

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ

ΗΤΟΙ ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΜΟΥ-
ΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ, ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΠΡΩΙΝΑΙΣ ΚΑΙ
ΕΣΠΕΡΙΝΑΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΨΑΛ-
ΛΟΜΕΝΩΝ (ΠΑΛΗΝ ΟΣΩΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ-
ΤΑΡΙΟΝ), ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΘΕΙ-
ΣΑ, ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΥΜΝΩΔΙΑΝ ΕΝ Τῷ
ΝΑῶ ΑΣΚΟΥΝΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥ.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ. ΧΙΣΤΟΣ
Αριθμ. Βιβλίου 146

ΤΟΜΟΣ ΟΓΔΟΟΣ

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

«Ψάλατε τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάλατε. Ψάλατε
τῷ βασιλεῖ ἡμῶν, ψάλατε. Ψάλατε συνετῶς».
(Ψαλμ. μς' 7, 8).



ΑΘΗΝΑΙ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΟΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η "ΖΩΗ",

1938

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ. ΧΙΩΤΟΣ
Ἀριθμ. — 146

ΠΗΓΑΙ ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

Δοξαστάριον Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου, τόμ. Β', Κωνσταντινούπολις 1841.

Ειρημολόγιον Ἰωάννου Πρωτοψ., Κωνσταντινούπολις 1856.

Ἡ Ἁγία καὶ μεγάλη Ἑβδομάς κλπ. ὑπὸ Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ Πρωτοψάλτου, Κωνσταντινούπολις 1884.

Πεντηκοστάριον τοῦ αὐτοῦ, Κων/πολις 1886.

Δοξαστικάριον Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης, τόμ. Β', Ἀθῆναι 1895.

Πεντηκοστάριον ὑπὸ Ἰω. Σακελλαρίδου, Ἀθῆναι 1896.

Νέα Μουσικὴ Κυψέλη Πέτρου Πελοποννησίου καὶ Στεφάνου Λαμπαδαρίου, ἔκδοσις γ', τόμ. Β', Ἀθῆναι 1898.

Δοξαστάριον Πέτρου Πελοποννησίου ἐξηγηθὲν ὑπὸ Γεωργίου Βιολάκη Πρωτοψ., τόμ. Β', Κων/πολις 1899.

Λειτουργικὸν Κ. Ψάχου, Ἀθῆναι 1905.

Αἱ δύο μέλισσαι ὑπὸ Ἀγαθαγγ. Κυριαζίδου, τόμ. Α', Κωνσταντινούπολις 1906.

Μουσικὴ Συλλογὴ Γεωρ. Πρωγάκη, τόμ. Α' καὶ Β', Κων/πολις 1909.

Ἱερὰ Ὑμνωδία ὑπὸ Ἰω. Σακελλαρίδου, ἔκδοσις β', Ἀθῆναι 1914.

Πεντηκοστάριον ὑπὸ Ἑμμ. Φαρλέκα, Ἀθῆναι 1935.

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Ἐν τῷ Ὁρθρῳ. Ἦχος λ̣ ᾠ

Πζ.

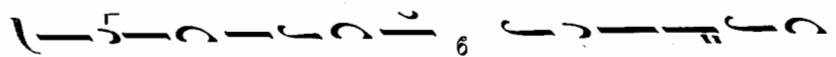


Δ ευ τε λχ α α α θε ε ε τε ε φως εκ τα α νε
σπε ε ε ρσ φω ω το ος ᾠ και δο ξα α α σα τε ε
Χρι ι ι ζον ᾠ τον α να ρα α α αν τα εκ νε ε
κρω ω ων

Ἦχος λ̣ τ̣ Δι.

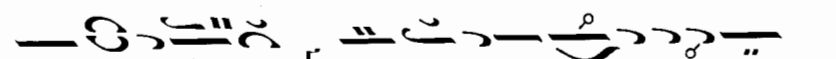
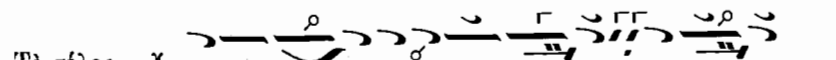
Τ ην α να ρα σι ι εν σσ σ Χρι ρε ε Σωω τηρ α
αγ γε ε λοι υ μνσ σ σ σι εν εν σ σ ρα α νοι σις
και η μχ ας τος ε ε πι γης κχ τα ξι ι ω ω ω σο
ο ον εν κα θα ρα κχρ δι ι ι α σε ε ε ε δο ο
ξα ζει εν

Ἔτερον σύντομον. Δι.

Τ ην α να ρα σι ι εν σσ Χρι ρε Σωω τηρ αγ γε λοι υ


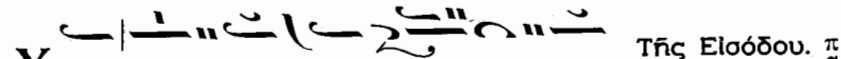
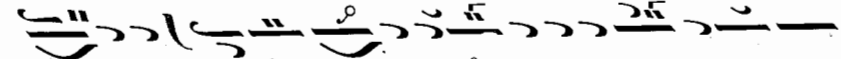
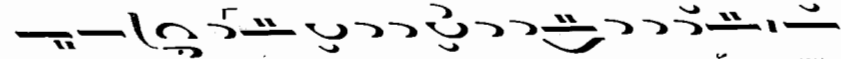
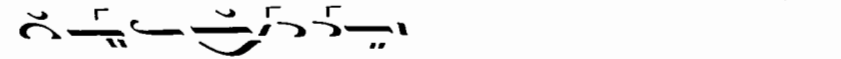

 μνησθῆσιν ἐν ῥα νοῖς ⁶ και η μα ας τῆς ε

 πι γη ἡς κα τα ξί ω σον ἐν κα θα ρα κερ δι α σε ε

 δὲ ξα ζειν Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα.


 Χ ρι σος α α νε ε ς η εκ νε κρων ^κ θα να

 α τω θα α νκτον πα τη η σα α ας και τοι οἰς ε ἐν

 τοις μνη η μα σι ᾠ̣ ζω ην χα ρι σα α α με νος

 Τὸ τέλος ^κ ^{ᾠ̣} χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο ος

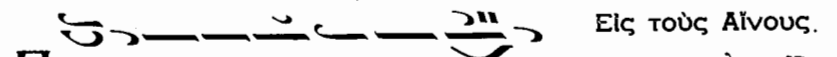
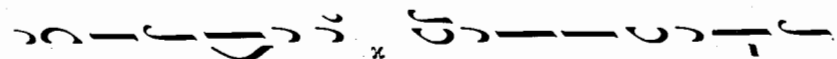
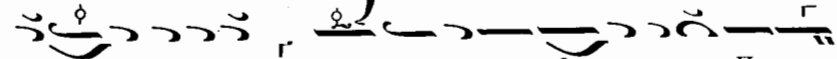

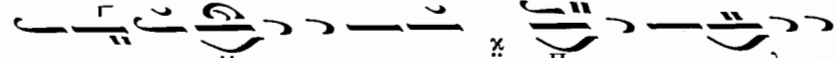


Ἡ ἀρχὴ καὶ οὕτω.

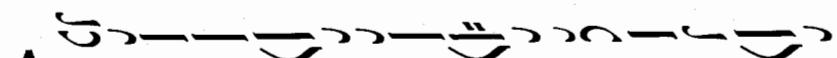
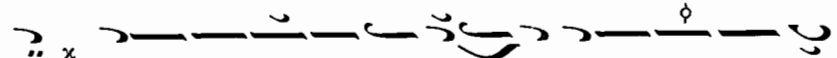
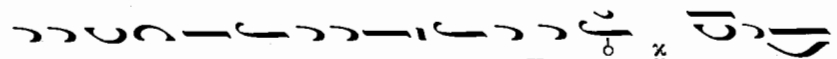

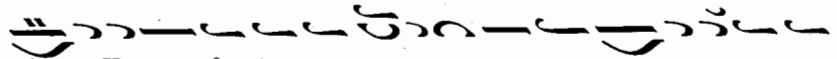
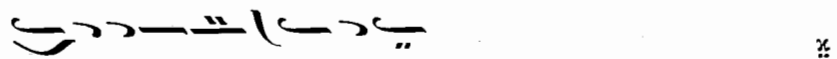
^π
^{ᾠ̣}

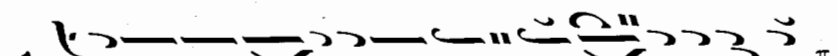

 Χ ρι σος α νε ς η η εκ κλπ. ὡς ἔνω.

 Χ ρι σος α νε ε ε ς η η εκ Τῆς Εἰσοδου. ^π
^{ᾠ̣}

 νε ε ε κρων θα να α τω θα α να α το ον πα τη

 η η, σα α ας και τοι οἰς ἐν τοι οἰς μνη μα α σι ζω ην

 χα α ρι σα α με ε νος

Τὸ ἀργὸν ἰδὲ ἐν τόμῳ Γ', σελ. 369.

Ἐξαποστειλάριον, ἰδὲ ὁμοίως ἐν σελ. 329.


 Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με Εἰς τοὺς Αἰνους.

 ρον α να δε δει κται ^κ ^{ᾠ̣} Πα α σχα και νο ον α γι

 ον Πα σχα μου σικον ^κ ^{ᾠ̣} Πα σχα παν σε θα σμι ον Πα α

 σχα Χ ρι σος ο λυ τρω της ^κ ^{ᾠ̣} Πα σχα α μω μων Πα σχα

 με ε γα Πα σχα των πι ςων ^κ ^{ᾠ̣} Πα σχα το πυ λας η

 μιν τῶ Πα ρα δεῖ σα α νοι οἰ οἰ ξαν ^κ ^{ᾠ̣} Πα σχα παντας

 α γι α ζον πι ςας ^κ
^{ᾠ̣}


 Δ ευ τε α πο θε ε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι

 αι ^κ ^{ᾠ̣} και τη Σι ων ει πα τε δε χσ παρ η μων χα ρας

 ευ αγ γε λι α της α να ςα σε ως Χ ρι σος ^κ ^{ᾠ̣} τερ πα χο

 ρευ ε και α γα αλ λῶ Ι ε ρσ σα λημ ^κ ^{ᾠ̣} τον βι σι

 λε α Χ ρι σον θε α σα με νη εκ τῶ μνη ματος ως νυμ

 φι ον προ ερ χο με ε νον ^κ
^{ᾠ̣}


 Α ι μυ ρο φο ο ραι γυ ναι αι κες ορθω βα θε ος ^π
^{ᾠ̣}

ε πι ς α σαι προς το μνη η μα τσ Ζω ο δο ο ο
 τσ ^κ ^q ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι ι θον κα θη
 με νον ^κ ^q και αυ τος προσφθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ς
 τως ε λε γε ^κ ^q τι ζη τει ει τε τον ζω ων τα με τα των
 νε κρων ^κ ^q τι θρη νει ει ει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο
 ρα ^κ ^q α πελ θς ς σαι κη ρυ υ ξα α τε τοις αυ τσ ς
 μα θη ταις ^κ ^q

⁽¹⁾ Πα σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ς Πα σχα ^κ ^q Πα
 σχα πκν σε θς σμι ον η μιν α νε τει λε ^κ ^q Πα σχα εν χα
 ρα αλ λη λς πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα σχα λυ τρον
 λυ υ πης ^κ ^q και γαρ εκ τα φθ ση με ρον ως περ εκ πα
 ς εκ λα αμ ψας Χρι ςος τα γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε

⁽¹⁾ Καί οὕτω· Πα σχα το τερ πνον Πα α σχα Κυ ρι ς Πα

α σχα ^κ ^q κλπ.

ε γων κη ρυ υ ξα τε Α πο ς ο ο ο λοις

Δόξα και νῦν. Ἦχος λ̣ ḡ

Πα.

⁽¹⁾ Α να ς α σε ως η η με ε ε ε ρα ^κ ^q και
 λχμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πκ α νη γυ υ υ ρει ^κ ^q
 και α αλ λη η η η η λς πε ρι ι πτυ ξω ω ω
 ω ω με ε ε θα ^κ ^q ει ει πω με εν α δε ελ
⁽²⁾ φοι και τοις μι σς ς ς σι εν η η μας ^κ ^q
 συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α τη Α α
 να ς α α α σει ^κ ^q και αι ς ς τω ω βο ο η
 η η σω ω ω ω μεν ^κ ^q Χρι ςος α νε ς η η ε εκ νε
 ε ε κρων θα να α το θα α να το ον πα τη η η

⁽¹⁾ Καί οὕτω· Α να ς α σε ε ως η κλπ.

⁽²⁾ Καί οὕτω· Και τοις μι σς ς ς σι εν η η η

μας ^κ ^q συγ χω κλπ.

σας ^π και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι ζω ην χα

α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ος

Ἔτερον

Α νχ σα α α σε ε ε παρὰ τοῦ ἐκδότου. ^π q

ω ως η η με ε ε ε ρα α α q και λαμ πρυ ν θω

ω ω ω ω ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ ρει

ει ει ει q και αλ λη η η λς πε ρι πτυ ζω ω

ω με ε ε ε θχ ^π q ει ει ει πω ω με εν α α δε

ελ φρι οι και τοις μι σθ ς ς σι: εν η η μας Δ γγ

συγ χω ρη η η σω μεν πα α αν τα τη α να σα

α α α α σε ει ^π q και ς ς τω βο η η η

η η σω ω ω μεν q Χρι: σος α νε ε ε ε η

η ε εκ νε ε ε κρων θχ να α τω θχ α να το ο ον

πα α τη η η η η η σας ^π q και τοις εν τοις μνη η

η μα α α α σι q ζω η η ην χα α α ρι ι

σζ α α με νο ο ο ο ο ο ο ος

Ἔτερον ἀργόν, Μανουήλ Χρυσάφου τοῦ νέου (†1600). ^π q

Α γα α α σα α α α α α α σε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ως ^π q η η η η η με ε ε ε ε ε ρα

α α α α και αι αι αι αι αι λα αμ πρυ υ υ υ υ υν

θω ω ω ω ω με ε ε εν τη πα νη η η η η

η γυ υ υ υ υ υ υ λ υ υ γυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ τη πα νη η η γυ υ υ υ

υ υ υ ρει ει ει ει ^π q και αλ λη η η η η

η γη η η η η η η λς ς ς ς ς ς ς ς ς

γς ς ς ς ς ς πε ρι ι ι ι ι ι ι ι πτυ

υ υ υ υ υ υ γυ υ πε ε ρι ι πτυ υ

υ ζω ω ω ω ω ω ω γω ω ω ω ω ω

ω ω με ε ε ε ε ε ε ε πε ρι πτυ ζω με θχ ^π q

χα ρι σα α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε χα

Εισοδικόν.
ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ος Ἦχος Δι.

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε ον

Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ σω ω σον η μα ας Υι

ε ε Θε ο α να ρα α ας εκ νε κρω ω ω

ων ψα λλον τα ας σοι αλ λη λυ θ ι α

Κοντάκιον.
Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α α Ἦχος Νη

θα να α τε αλ λα τσ Α δσ κα θει λες τη ην δυ να α

μιν και α νε ς ης ως νι κη της Χρι ςε ο Θε ος

γυ ναι ξι μυ ρο φο ρις φθε γξα με ε νο ος χαι ρε ε

τε και τοις σοις Α πο ς ο λοις ει ρη νην δω ρσ με

νος ο τοις πε σθ σ σ σι πα ρε εχων α να ςα

Τὸ αὐτὸ εἰς ἦχον Δι.
Χ σι ι ι ν

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε αλ λα

τσ Α δσ κα θει λες τη ην δυ υ να μιν και α νε ς ης

ως νι κη της Χρι ςε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο φο

ροις φθε γξα με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις Α πο ς ο

λοις ει ρη νην δω ρσ σ με νος ο τοις πε σθ σι πα ρε

χων α να ςα Χ σι ι ι ν

Ἀντί τοῦ Τρισαγίου. Ὅσοι εἰς Χριστόν
(ιδε ἐν τόμῳ Δ', σελ. 47).

Ἀντί τοῦ, Εἶη τὸ ὄνομα. Ἦχος Πα.

Χ ρι ςος α νε ς η εκ νε κρων θα να α τω ω θα να

τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

Τὸ τέλος
σ α με ε νος σ α με ε χ νο ο ος

Τὸ αὐτὸ εἰς ἦχον Κε.

Χ ρι ςος α νε ς η εκ νε κρων θα να α τω ω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα

Τὸ τέλος
ρι σα α με ε νος σ α με ε χ νο ο ος

Τὸ αὐτὸ εἰς ἦχον λ̣

Δι.

Χ ρι ςος α νε ςη εκ νε κρων θα νη τω θα νη τον πα

τη ησας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα

α με νος Τὸ τέλος μνημασι ζω ην χαρι σα α με χ νο

Ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγ. Ἰωάν. τοῦ Χρυσοστόμου
ἰδὲ ἐν τόμῳ Ε', σελ. 118.

Προκείμενα τῆς Διακαινησίμου ἰδὲ ἐν τόμῳ Α', σελ. 43.

Τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Nn.

Τ ι ις λα α λη η ησει τας δυ να ςει ει ας

σα πη γη η η η ρ̣ η τ:ς εξ α α κε νω ω ω των

θαυ μα των πλη ημ μυ υ ρ̣ ρ̣ σα λ̣ πολ λα και υ περ

φυ υ υ υ υ σιν ε νερ γει δι α ι ι α α α

σε ε ε ε ων ρ̣ βχ δχι αι τω ων με ε γα λει

ει ει ω ων ων τοι ο:ς πα α σιν ε ε πιρ ρε ε ε

εις ρ̣ ρ̣ μα νον γαρ νο ο ση η μα α α τα χα

λε πα Α α α πη λα α σας των προ σι ον των με ε

τα α πο ο ο θα Δ αλ λα και τα των φυ υ χων

πα α α α θη εκ πλυ υ υ νει ρ̣ κα θα ρι ι ς σα πα

α να α α σπι ι ι ι λε ρ̣ συν πα α σι βρα α

βε ε ε ε ευ ρ̣ ρ̣ ρ̣ ρ̣ σα και με ε γα ε ε

Εἰς τὸν Στίχον.

ε λε ε ε ε ρ̣

Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.

Σ α αλ πι ι ι ι ι σω ω ω με εν φι λε

ο ορ τοι εν υ υ υ μνοι ρ̣ σκιρ τη η η σω μεν

εν υ δα α σι και χο ρευ σω ω μεν ε ευ φραι νο

ο ο με ε ε νοι ρ̣ τοις α εν να ως πλη ημ μυ

ρ̣ ρ̣ ρ̣ ρ̣ σι ι της ζω ω η η φο ο ο ο ρ̣

ρ̣ πη η η γης ρ̣ βχ σι λεις και αρ χοντες συ υν τρε

ε χε ε ε τω ω ω σκν ρ̣ και πη γης την χα α α ριν

προ χει τω σκν α α φθο ο ο ο ο ο ο νω ω

ω ως $\dot{\eta}$ βχ σι λει εις γαρ ε ε ε σω ω ω ω σε Δ
 τας εν κλι ι ι ι νη συ σχε θεν τα ας δε τη προσ ψα
 α α α αυ σει ε ξα νε ε ε ση η η η σε π
 ποι με νες τε και συμ παντες την ομ θρο φο ρον νε ε
 ε φε ε ε λη ην το σω τη η ρι ον υ υ δωρ συ
 νελ θο ον τες α α ρυ υ σω ω ω ω με ε
 ε θχ π οι εν νο ο ο σοις α πα αλ λα α α γην Δ
 οι εν κιν δυ υ νοις την ρω ω ω ω σι ιν $\dot{\eta}$ την α
 α να α ψυ υ υ χην οι οι ε εν δι ι ι φει ει Δ
 τα ομ μα τα τε ε οι τυ φλοι οι οι οι κω φε ευ
 ο ον τες την ευ η η η κο ι ι ι αν π την ι
 α τρει αν οι κα α χε κτθ ς αν τες οι εν θχ
 να α α τοι οις την ζω ω η φο ο ο ρον π
 οι πχν τες την πχν τα χθ πι σοι οις προρρε ε ε ς

ς ς ς σκν υ δα τα σω τη ρι ι ι ι ας α να
 κρο τη η σα α αν τε ες ς ς ς τω κρα α ζω
 ω ω μεν π α ει ζω α προ χε ε ς ς σα να
 α α α α α α μχ α α τα εκ πη γη ης
 α α γνη Δ μη δι α λι ι ι πη η ης Παρ θε
 ε ε νε π πρε σβε ε ε ε ε ε ευ ς ς ς
 ς πρε σβε ε ε ευ ς ς σα α α α α ρα α α
 α α α α πχν το τε υ πε ερ των δθ ς ς λων σα
 ς ς ς

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος $\dot{\eta}$ Πα.

Ο να ος σα θε ο το κε α νε δει χθη πα ρα δει
 σος Δ ως πο τα μης α ει ζω ς α να θλυ υ ζων ι
 α μα τα π ω προ σερ χο με νοι πι ζω ως ζω ο δο
 χθ εκ πη γης Δ ρω ω σιν αν τθ ς ς μεν και ζω η
 ην την αι ω νι ον π πρε σβε ευ εις γαρ συ τω εκ σα τε

χθε εν τι Σω τη η ρι Χρι σω θη ναι τας ψυ χα ας
 η η μων

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος Πα.

Των θυ ρων κε κλει σμε νων των μα θη των. συ νη θροι σμε
 ενων ει σηλ θες α φνω πην το δυ υ να με Ι η σ ο
 Θε ο ο ος η η η η μων π και ς ας εν με ε σω
 α αυ των ει ρη νην δας ε πλη η ρω ω σας α γι ι ς
 Πνε ε ευ μα α α α τος π προσ με νειν τε προ ο σε
 τα αξας και μη δα μω χω ρι ζε εσθαι α πο Ι ε ρα
 ς σα α λημ π ε ως ς εν δυ υ σωων τα: την εξ
 υ ρ υ ψα ς ς δυ υ να α α μιν π δι ο βο
 ω με εν σοι ο φω τι σμος και η α να α ς α σις και η
 ει ρη νη Η μων δο ο ο ξα α α α σοι

π
q

Μεθ η με ρας ο κτω της ε γερ σε ω ως σθ Κυ
 υ υ ρι ι ι ε π ω φθης τοις μα θη ται αις σθ εν
 το πω ς ησαν συ υ νηγ μ: ε ε νοι π και φω νη
 σας αυ τοις ει ρη η η νη υ υ μιν τω α πι ς αν τι μα θη
 τη τας χει ει ρας υ πε ε ε δει ει ει ξας και την
 α χρην τον πλε ευ ρην π ο δε πει σθεις ε δο ο α α
 σοι ο Κυ ρι ος μω και ο Θε ος μω δο ο ο
 ξα α α α σοι

π
q

Θω μας ο λε γο με νος Δ: δυ υ μος ς η η ην μετ
 α αυ των π ο τε ει ση η λ θες Χρι ι ς ε κε κλει σμε
 νων των θυ υ ρων π ο θεν και η πι ς ει τοις ρη θει
 σιν αυ τω εξ α πι ς ι ας εις πι ς ι ν βε θαι αι
 ων π ς α πη ξι ω ω σας α γα θε ε υ πο δει
 ξαι αυ τω την α χρην το ον πλευ ρα αν σθ η και των χει

ρων και των πο δω ων τας μω ω ω λω ω ω πας π̣ ο
 δε ψη λα φη σα ας και ι ι δων ω μο λο γη σε σε
 ει ναι Θε ο ο ον ς γυ υ μνον και αν θρω ω πον ς ψι ι
 λον π̣ και ε βο ο ο α ο Κυ ρι ος μϑ και ο Θε
 ος μϑ δο ο ο ξα α α α σοι π̣
 των μα θη των δι δας ζον των τη ο γδο η Η με
 ε ε ρα ε πε ς η ο Σω ω τηρ ς ησαν συ υ νηγ μϑ
 ε ε ε νοι π̣ και την ει ρη η νην δας τω Θω μα ε βο
 ο η σε γη δευ ρο α πο ς ο λε ψη λα φη σον πα α
 λα α μας αις τας η η η λας ε ε ε πη η η η
 ξαν π̣ ω κα α λη α πι ς ι α τϑ Θω ω μα π̣ των
 πι ς ων τας καρ δι ι ας εις ε πι ι γνω ω σιν η η
 η η η ξε π̣ και με τα φο δα ε βο ο η σεν ο
 Κυ ρι ο ο ος μϑ και ο Θε ος μϑ δο ο ο ξα α

α α σοι Ἦχος Δι.
 Με τα την ε γερσιν σα Κυ ρι ι ε συ νηγ με ε νω
 ων τω ω ων μα α α θη η τω ων σα και των θυ ρων κε
 κλει σμε ε νων εν με ε ε σω ε ε ς ης ει ει ρη η η
 νην πα ρε ε ε ε ε χω ων α α αυ τοις πει
 σθεις δε και ο Θω ω μα α ας τη ο ρα σει των χει ρω
 ων και αι αι τη ης πλε ευ ρα ας σα Κυ υ υ ρι
 ι ι ι ον και Θε ο ον σε ω μο λο ο ο γη η
 η η σε σω ζον τα τας ελ πι ζοντας εις σε ε
 φι λα α αν θρω ω ω πε
 των θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι ς ας ο Ι η σης τοις μα
 α θη η ταις α φο δι ι ι αν και ει ρη η η νην ε ε
 δι ι ι δα ει τα λε γει ει τω Θω ω μα τι μοι α
 πι ς εις ο τι α νε ς ην εκ νε κρων φε ρε ω δε την

χεί ραι α σα και βα λε εις την πλευ ραν με ς ς και αι
 ι ι δε σ γαρ α πι: σ θ αν τος οι παντες ε
 μα θον τα πα α θη και τη ην α α α να α α σα α αι
 ιν με Δ κρη α α ζειν με τα σα ς ο Κυ υ ρι ι ι
 ο ο ος με και ο θε: ο ος με δο ο ο ξα α

α σοι Δόξα και νυν. Ἦχος Πα.

Των θυ ρων κε ε ε κλει σμε ε ε νων ε πε ε
 ε ση ης Χρι ι ι σε προς τα ς μα θη τα α α α
 α ας το τε ο θω ω μας οι κω νο ο μι ι κως
 ς ευ ρε ε θη με ετ α α αυ των π ε ε λε γε
 γαρ ς μη η η πι: σε ευ σω ε αν μη η ι
 ι ι δω κα α γω ω τρον Δε σπο ο ο την ι ι δω
 ω την πλευ ραν ο θε εν ε ξη η ηλ θε το αι αι αι
 μα το υ υ δω ωρ το βα α α πτι ι ι σμα π

ι ι δω τη ην πλη η γην εξ ης ι ι α α
 θη η το με ε γα α α τρα α α αυ μα ο α
 α αν θρω ω ω προς ι δω πυ ως ς ς εκ η η
 ην ως πνε ευ μα αλ λα σα αρξ και αι ο σε ε
 ε α ο τον θα α να το ο ον πα τη η η
 σας και θω ω μαν πλη ρο φο ρη η η η η η σας
 Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι

οι οι Εις την Λιτήν. Ἦχος Πα.

Κυ ρι ε τη α σε κτω της σης θε ο τη τος αι
 αι αι γλη των θυ ρων ε πε σης ς σων κε κλει σμε ε
 ε νων και σε εν με ε ε σω των μα θη η των
 την πλευ ραν ε ε ξε γυ υ υ μνω ω ω σας
 και τραυ μα τω ων σα χει ει ρων και των πο δων τας ω τει λας
 δε: κυ υ υ ων α θυ μι ας την κα τη φει ει αν

τε λυ υ ω ν σα φως ε φω ω ω ω νη η η σ:ς π
 ον τρο πον εν ε μοι κα θο ρα τε ω ω φι ι ι λοι
 της σαρ κος τη η ην προσ λη η ψ:ν ολ υ πνευμα τος φε
 ε ρω φυ υ υ σιν π τω δε δι ζα ζο ον τι ι μα α
 θη η τη προ ε τρε πα ψη λα φη σαι φρι κτως κα α
 τει ει ει πων π ε ρευ νη σης απκν τα δευ ρολοι πο
 ον μη η η αμ φι ι ι θα α α αλ λε π ο δε
 αι αι αι σθο με ενος εν τη χει ρι της σης δι πλης υ υ
 σι ι ι ας εν φο ο θω α νε θο ο ο α πι
 ι ι σως ολ τη πι σει ελ κο ο με ε ε νος π ο
 Κυ ρι ο ο ος μθ και ο Θε ος μθ υ δο ξα α σοι οι

Α ψχι Θω μα α της πλευ ρας τη Ἦχος λ ρ ολ Nη.
 χει ρι λε γει Χρι ι σος και τας τυ πας των η η λων
 δε ευ ρο ψη λα α α φη η η η σον ολ πι ι σει ε

ρε ε ε ε ε ε ευ νη σον ολ και γι ι νθ
 μοι: πι ι σος και μη η γι ι νθ α α α πι
 ι ι ι σος ολ ο δε Θω ω μας τω θα κτυ υ υ υ
 υ λω ως η ψα τα τα Δ: ε σπο ο ο τα υ ολ με ε
 γα α A νε θη η η σε συ μθ Θε ο ος και Κυ υ υ
 ρι ι ι ος ολ ε ευσπλαγχνε δο ο ο ο ο ξα
 Δόξα και νυν.
 α α α σοι Ἦχος λ ρ ολ Nη.

των θυ ρων κε ε κλει σμε ε ε νων των μα θη των
 συ νη η θροι οι σμε ε ε νον ε πε ση η ο Σω ω τηρ υ υ
 η η σην συ υ νηγ με ε ε νοι ολ και: ζας εν με ε
 ε ε σω α αυ τω λε ε ε γει τω ω Θω ω ω μα π
 δευ ρο ψη η η λα α α α φη η σο ο ο ο ον και
 αι ι ι ι δε τας τυ υ υ υ υ πας των η η η
 λων ολ εκ τε: νον σα υ υ υ την χει ει ει ρα α

και α α ψχι της πλε ευ ρα α ας μ^α ^Δ και μη
 γι ι ν^α α α α πι ι ι ςος ^Δ αλ λα πι ςει
 κη η υ ρυ υ υ ξον την εκ νε κρω ων μ^α α
 α να α α ςα α α σι ι ι ιν

Εἰς τὸν Στίχον.

Ἦχος ^Δ Πα.

Ω τ^α π^α ρ^α δο ξ^α θ^αυ μ^α α τ^ας ^Δ α πι ςι α πι ςιν
 βε θ^αι αι αν ε γε ε εν νη η η σ^{ιν} ^π ^q ει
 πων γαρ ο θω μ^ας ε αν μη ι δω ^α μη πι ι ςε ε
 ε ε ευ σω ^π ^q ψη λα φη σ^ας δε την πλε ευ ραν ε θε ο
 λο ογει τον σ^α αρ κω ω ω θε ε ε εν τ^α ^π ^q τον
 αυ τον Υι ον τ^α Θε ε ^α ε γνω ρι σεν ως πε πον θο ο
 ο τα σα αρ κι ^Δ ^Δ ε κη ρυ ξε τον * να ςα α αν
 τα Θε ε ε ον ^π ^q και ε θ^α η σε λαμ προ α τη
 η φω ω ω νη ^Δ ^Δ ο Κυ ρι ο ο ος μ^α και ο οθε ε
 ος μ^α ^α δο ξ^α α σι ι ι

^π ^q

Ω τ^α π^α ρ^α δο ξ^α θ^αυ μ^α α τ^ας ^Δ τ^α πυ ρος ο ο χο
 ο ορ τος α ψα α με νος σε ε ε σω ω ω
 ςαι ^π ^q β^α λων γαρ ο θω ω μ^ας εν τη πυ ρι νη πλευ ρα
 τη ην χει ει ει ρα Ι η σα Χρι ς^α τ^α Θε ε ^α ^Δ ^α
 κα τε φλε ε χθη τη φη η λα α α φη η η η σει ^π ^q
 της ψυ χης γαρ το δυσ πει θες με τε ε θα λεν εις ευ
 πι ςι ι ι α αν θε ε ερ μως ^π ^q ε κε εκρα
 α ξεν α προ β^α θε ε ε ων ψυ υ χης ^π ^q ο Δε σπο της
 συ μ^α ει και Θε ε ος ο εκ νε κρων εγγε ρ με νος δο
 ξ^α α σι ι ι ^π ^q

Ω τ^α π^α ρ^α δο ξ^α θ^αυ μ^α α τ^ας ^Δ Ι ω αν νης
 ςη ^α θει τ^α Δο ο γ^α α νε ε ε πε ε ε σε ^π ^q
 θω μ^ας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη σαι κα τη η
 ξι ω ω ω θη ^π ^q αλλ ο μεν ε κει ει θεν φρι κτως

θε ο λο γι ι ι ας βυ υ θον α νε ελ κει την οι
 κο ο νο μι ι ι αν π ο δε η ξι ω ται μυ σα
 γω γη η σκι η η μας π πα ρι ι ση σι γαρ τας α
 πο δει ει ξεις τας α νως της ε γερ σε ως αυ τς ε εκ βο
 ο ων γ ο Κυ υ ρι ι ος μς και ο θε ος μς
 Δόξα και νυν. Ἦχος λ̣ π̣ Πα.
 ς δε ξα α σοι οι
 Φ ι ι λα α α α αν θρω ω ω πε με γα και αι
 α νει ει ει κα α α ζον το πλη η η θο ος των
 οι οι κτιρ μω ω ων σς π ο ο τι ε μκ κρο θυ υ
 μη η σης υ πο Ι ς δει αι ων ρα α πι ζο ο ο
 με ε ε νος π̣ υ πο α πο ζο λα ψη λα φω ω με
 ε νος και υ πο των α θε τς αν των σε πο λυ πρα αγ
 μο ο νς ς ς ς ς με ε ε νος π̣ πως ε
 ε σα αρ κω ω ω θης πως ε ζυρω ω ω θης ο α α

να μκ α α α αρ τη η η τος π̣ αλ λα α α
 συ νε τι ι σον η η η μας ω ω ως τον θω μαν βο ε
 α α αν σοι οι π̣ ο Κυ υ ρι ι ο ο ος μς και
 ο θε ο ος μς δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι
 Ἀπολυτίκιον.
 Ε σφρα γι σμε νς τς μνη μα τος Ἦχος Γα.
 η ζω η εκ τς φς α νε τει λας Χρι σε ε ο θε ος γη και
 των θυ ρων κε κλει σμε νων τοις μκ θη ταις ε πε ε σης η
 πκ αν των α να ζα σις π̣ Πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ
 και νι ζων η μιν κκ τς το με ε γα σς ε ε λε ε ος
 Εις τούς Αίνους.
 Μ εθ η με ε ρας ο Δόξα και νυν. Ἦχος λ̣ π̣ Πα.
 ο κτω της ε γερ σε ω ως σς Ι η σς βα α α σι ι
 λευ μο νο γε νες Λο ο γε τς ς Πα α α τρος π̣
 ω ω φθης τοι αι σις μκ α α θη ται αι αις σς κε κλει
 σμε ε νων τω ω ων θυ υ ρων Δ̣ την ει ρη νην σς ς ς

πα ρε χο με ε ε ε νος και τω α πι ς αν τι μα θη
 η τη τας τυ υπας ε ε ε δει ει ει ξας π δε ευ
 ρο ψη λα α φη η η σον τας χει ει ρας και αι αι τς
 ς πο ο δας και την α κη ρα το ον μα πλευ ρα αν π
 ο δε πει σθει εις ε βο ο α α σοι ο Κυ υ ρι
 ο ο ος μα και ο Θε ο ος μα δο ο ο ξα α α σοι

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Κωνσταντίνου Πρωτ. (†1862). π

Μεθ η με ε ρας ο κτω της ε γε ρ σε ε ε
 ω ω ω ως σα I η σα ς ς ς ς βχ αι ι
 λευ μο νο γε νες Λο ο ο ο ο ο ο γε τς
 ς ς ς ς ς Πα α τρος π ω ω ω φθη ης τοι
 οις μα θη η ται αι αις σα ς κε κλει σμε ε νωνων των
 θυ υ ρων π την ει ρη νην σα ς ς ς πα ρε ε χο
 ο ο ο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι ς αν

ι ι μα θη η τη τας χει ει ει ει ρας ε ε ε ε ε
 δει ει ει ει ξας π δε ε ε ε ευ ρο ψη
 λα α α α φη η η η σον π τας χει ει ρας
 και τας πο ο ο δας και την α κη ρα το ον μα
 ς πλε ε ευ ραν ο δε πει σθεις ε βο ο ο
 α α α σοι ο Κυ υ ρι ο ο ο ος
 μα και ο Θε ο ος μα δο ο ο ξα α α α σοι

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος Δι.

Α ι μυ ρο φο ρι γυ ναι κες ορ θρα βχ α θε ε ε
 ος α ρω μα τα λα βα ς σαι τς Κυ ρι ς τον τα
 α α α φον κα τε ε ε λα α α βον α περ δε ςκ
 ηλ πι ζον ευ ρα ς σαι δι ε λο γι ζον το ευ λα βα
 με ναι τς λι ι θς την με τα α θε ε ε σιν και

προς αλ λη λας δι ε λε ε ε γον το πσ ει σιν
 αι σφρα γι ι ι δεσ τε μνη η η μα α α τος πσ
 ε ε ε σιν η τε Πι λα τε κσ υ υ σω δι ι
 ι α και α κρι θη ης α σφα α λει ει ει α
 γε γο νε δε μηνυ της των α γνο υ σων γυ υ ναι αι
 κων ε ξα σραπτων αγ γε ε λος και φα ασκων προς αυ τα
 ας τι με τα θρηγων ζη τει τε τον ζω ω ων τα
 και ζω ο ποι η σαν τα το γε νο ος των βρο ο των ε
 ξη γερ θη Χρι σος ο θε ος ημων εκ νε κρων ω ως
 παν το δυ υ υ να α α μος πα ρε χων πα α σιν
 η η μιν α φθαρ σι αν και ζω ην φω τι σμον και το
 με ε γα ε ε ε λε ε ε ος
 Τ ι τα μυ ρα τοις δα κρυ υ σι μα θη τρι αι κιρ να α
 τε ο λι θος κε κυ λι ι σαι ο τα α α α φος κε κε

ε ε νω ω ω ω ται ι δε τε την φθο ο ραν τη
 ζω η πα α α τη η θει ει ει σαν τας σφρα γι δας
 μαρτυ ρσ σας τη λα αυ γως υ πνεν τας δει νως τας
 φυ λα κας των α α παι θω ων το θνη τον σε σω ωσαι
 σαρ κι θε ε ο Α α α δης θρη η η νει δρα
 μσ υ σαι χα α ρα ει πα τε τοις Α α α πο ο σο ο λοις
 ο νε κρω σας Χρι σος τον θα να τον πρω το τοκος εκ νε
 κρων υ μας προ α α α γει εις την Γα α λι ι λαι αι
 αι α αν
 Α ι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι
 και το μνη μα σσ με τα σπα δης κα τα α α λα α βα υ
 σαι ε πε ζη η των σε Χρι σε ε προς το μυ ρι
 σαι το α α α α χραν τον σω μα α α σσ και τε
 αγ γε λσ τοις ρη μα σιν ε νη η χη η θει ει ει

σαι ^Δ χα ρο ποι α α α συ υμ θο ο ο λα τοις
 Α πο σο ο ο ο λαις ε κη η ρυ υ υ υτ τον ο
 τι α νε ε ε η ο αρ χη γος της σω τη ρι ι ας η η
 μων ^Δ σκου λε ευ σα ας τον θα α α γα α α τον
 τω δε κω σμω δω ρα ρα με ε ε ε νος ζω ην αι
 ω νι ον και το με ε γα ε ε ε λε ε ος

Δόξα.

Α ι μυ ρο φο ο ο ροι γυ ναι αι κες ^Π Ηχος ^Π Πα.
 τον τχ φον σα κα α α τα α λα θα ρ ρ σαι
 και τας σφρα α γι ιδας τσ μνη η μα τας ι θα ρ ρ σαι
 μη η ευ ρα ρ σαι αι αι δε το α α α α χρην τον
 σω ω ω ω μα α α α σα ο δυ ρο ο με ναι αι
 αι αι με τα σπα ρ δης η ηλ θον λε ε γα ρ ρ
 σαι ^Π τις ε ε κλε ε ε ψεν η μων τη ην ε
 ελ πι ι θα τις ει λη φε νε κρον γυ μνον ε σμυ υρ νι

ι σμε ε ε νον ^Δ της μη τρος μο νον πα α ρα μυ
 υ υ θι ι ι ον ^Π ω πως ο νε κρας ζω ω ω ω
 σας τε θα νχ α τω ω τχι αι ^Υ ο τον Α α δην σκυ
 λε ευ σας πω ως τε ε θα α α πτσι ^Π αλλ α νχ
 ση η θι Σω τηρ α α αυ τε ε ε ξα σι ι ι ως
 κα θως ει πας τρ: η η η με ε ε ε ρος ^Δ σω
 ζων τα ας ψυχ α α ας η η η μων ^Π Ηχος ^Π Πα.
 Εις την Λιπην.

Μ υ ρο φο ροι γυ ναι κες τω τχ φω τι προ ση η
 ηλ θε ε ε τε ^Π τι ζη τει τε τον ζων τχ εν νε
 ε κροις ^Π α νε ση ο Κυ υ ρι ι ος θα ρ σαι τε βο
 α α ο α α αγ γε ε ε ε λος ^Π

Μ ε τα φο θα ηλ θον αι γυ ναι αι κες ε πι το μνη
 η η μα Α ρω μα σι το σω μα σα μυ ρι ι σχι σπα
 θα α ξα ρ ρ σαι ^Π και τσ το μη ευ ρα ρ ρ σαι

δι η πο ραν προ ος α αλ λη η λας α γνο υ σαι
 την Α να α α ςα α α α σιν π αλλ ε πε ςη αυ
 τικis αγ γε λος και ει πεν α νε ε ςη Χρi: ςος δω ρα με
 νος η μιν το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος π
 Η λ θεν ε πι το μνη μει ον η Μα γδα λη νη και η α
 αλ λη Μx ρι ι ι α ζη τθ ςσαι τον Κυ υ υ
 ρι ι ι ον π και τον αγ γε λον ει δον ως α ςρα
 πην γ γ κα θε ζο με νον ε πι ι ι ι τον λι ι ι
 θον και λε ε γο ον τα α αυ ταις π τι ζη τει τε τον
 ζω ω ων τα με τα των τε ε θνε ω ω ω των π α
 νε ςη κα α θως ει ει πεν εν Γα λι λαι α Αυ τον ευ ρη
 η η σε ε ε ε τε π προς ον βο η η σω μεν ο
 α νη ςας εκ των νε κρω ων Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α
 α α σοι

Δόξα. Ἦτήσατο Ἰωσήφ (ιδεῖ ἐν τόμ. Ζ' σελ. 254)
 Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον
 (ιδεῖ ἐν τόμ. Ζ' σελ. 248).

Ὁ εὐ σχη η μων Ι ω σηφ Δόξα. Ἦχος Δι.
 α πο τθ ξυ λη κα θε λων το α χραν τον σθ σω ω ω
 ω μα σιν δο νι κα θα ρα ει λη ςας και α ρω ω
 μα σιν εν μνη μα τι και νω κη δευ ςας α πε ε θε το
 αλ λα τρι η με ρος α νε ςης Κυ υ ρι ε πα ρε χων
 τω κο σμω το με γα ε ε λε ος Καὶ νῦν. Δ
 Τ αις μυ ρο φο ο ροις γυ νχι ξι πα ρα το μνη μα
 ε πι ςας ο αγ γε λος ε βο ο ο ο α τα μν
 ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο δι α Χρi: ςος δε δι
 α φθο ρας ε δει χθη αλ λο ο τρι ος αλ λα κρ αυ γα ςα
 τε α νε ςη ο Κυ υ ρι ος πα ρε χων τω κο σμω το
 με γα ε ε λε χ ο ο ος

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

Ἐν τῷ Ἑοπερινῷ Ἦχος ᾠ

Πα.

Ο τη πα λα μη τη α χραντω πλα σαρ γη η σαρ τον α
 α αν θρω ω ω πον ᾠ ηλ θες ευ σπλα αγ χνε τας νο
 σον οντας ι α α σα σθα Χρι ι σε ᾠ τον Πα ρα α λυ
 υτον εν τη προ βι τι κη κο ο λυ υμ θη η η
 θρα δι α τσ λο γσ σ σα α νε ε ε ση η η η
 σαρ ᾠ αι μορ ρσ δε το αλ γος ε ε θε ρα α α πε
 ε ε ευ σαρ ᾠ της Χα να ναι α ας την παι αι δα ε νο
 χλσ με ε ε νην η λε ε ε ε η η σαρ ᾠ και την
 αι τη σιν τσ Ε κκ τον ταρ χσ σ πκ α ραι ει ει
 δεσ ᾠ δι α τσ το κρ α ζο μεν πκν το δυ να με Κυ
 ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

π
ᾠ

Α τα φος νε κρος υ παρ χων ο Πα ρα α λυ υτος

ι δων σε Ε βο ο η σεν ᾠ ε λε η σον με Κυ ρι
 ι ε ο τι η κλι νη μοι τυμ βο ος μοι ε γε ε νε
 ε το ᾠ τι μοι κερ δος της ζω ω ης ᾠ σ χρη ζω της προ
 βα τι κης κο ο λυμ θη η η θρας ᾠ σ γαρ ε σι μοι
 τις ο εμ βλ λων με τα ρατ το με νων των υ δα α
 α των ᾠ αλ λα σοι τη πη γη προ σερ χομαι των ι ι
 α μα α των ι να κα γω με τα παν των κρ α α ζω ᾠ παν
 το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα.

Α νε ε θη ο ο ο Ι η η Ἦχος ᾠ Πα.
 σαρ εις Ι ε ε ρο σο ο ο λυ υ υ μκ ᾠ ε
 πι τη προ βι τι κη κο λυμ θη η η θρα τη λε γο
 με νη κκ τα Ι σ δαι αι σ ρς Βη θε εσ δα πε
 ε εν τε ε σο α ας ε χσ σ σ ση ᾠ εν τκυ ταις
 γαρ κκ τε εκει ει το πλη η η θο ος των α α σθε

νϑ ϑ ϑ ν των α α αγ γε λος γα α αρ τϑ
 θε ε ϑ κκ τκ και ρο ον ε ε πι ι φοι οι των
 δι ε τκ α α ρα α ατ τε εν α αυ την και
 ρω ω ω σιν ε χκ ρι ι ζε το τοις ροσι ϑ ϑ ϑ
 σι εν εν πι ι ι ϑει q και ι δων ο Κυ υ
 ρι ι ος χρο νι ϑ ϑ ν τα αν θρω ω πον λε ε γει προ ος
 α α αυ τον q θε ε λεις υ γι ης γε ε ε νε
 ε ε σθα ι αι q ο α σθε νω ω ω ν α πε κρι ι
 να α α το q Κυ ρι ι ε αν θρω πον ϑκ ε ε χω
 ι να ο ταν τα ρα χθη η το υ υ δωρ βκ λη η με ε
 ε εις την κο ο λυμ θη η η θραν q ι α τροις κα τη
 νκ λω ω σα τον α παν τα α μϑ βι ι ον και ε λε ε
 ϑς τυ χειν ϑκ η η ξι ω ω ω θην q αλλ ο ι
 ι α τρος των ψυ χων και των σω μα α α των λε

γει προς α αυ τον q α α ρον σα τον κρκαθ βα
 α το ο ον κκι πε ε ρι πκ α α τει q κη ρυ υτ
 τω ω ν μϑ την δυ υ υ να α α μιν και το με ε
 γα α α ε ε λε ε ος ε εν τοις πε ε ε ρκ σιν

Εις την Λιτήν. Δόξα. Ἦχος λ̣ q Πα.

Ε πι τη προ βκ α τι κη κο ο ο λυ υμ θη
 η η θρα αν θρω πος κα τε ε κει το εν α α σθε νει
 ει ει ει α q και ι δων σε Κυ ρι ε Ε ε ε βο ο ο
 ο ο α α α α q αν θρω πον ϑκ ε ε χω ι να
 ο ταν τα ρα χθη η το ο υ υ δωρ βκ λη με Ε εν α
 α αυ τω q εν ω ω δε πο ρευ ο ο μι αλ λος προ λαμ
 θα νει ει με και λαμ θα ανει την ι ι ι α α α
 σιν q ε γω δε α σθε νω ω ω ν κα τκ α κει ει
 ει μι q και ευ θυς σπλαγχνι σθει ει ει εις ο Σω ω

τηρ λε ε γει προς α α αυ τον $\dot{\alpha}$ δι α σε α
 ανθρωπος γε γο ο να δι α σε σαρκα περι θε ε βλημαι
 και λε ε γεις α ανθρωπον ον π ε ε ε χω η
 α α α ροον σα τον κρκαθ βχ το ο ον και πε ε
 ρι πχ α α τε: $\dot{\alpha}$ πκν τχ σοι οι οι θυ να α τα
 πκν τχ υ πχ κθ υ υ ει πκν τχ υ υ πο τε ε ε ε
 ε τα α α κται π πχ αντων η μων μνησθη τι και ε
 λε ε η σον α γι ι ε ω ως φι λα α ανθρωπος

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα καὶ νῦν.

Ε ν τη ςο α α τθ Ἦχος $\lambda \pi \dot{\alpha}$ Nη.

Σο ο λο ο ο μω ω ων το ος λ ε κει κχ τε κει
 το πλη η η η θο ος των α α σθε γθ υ αν των $\dot{\alpha}$
 και με σα σης της ε ε ο ορ της ευ ρεν ο Χρι
 ςος ο κτω και τρι ακοντα ε των πα ρα αλυ ο τον κει
 ει ει ει με ε ε νον $\dot{\alpha}$ Δε σπο τι κη η φω ω

ω νη λε ε ε γει προς α αυ τον θε ε λει εις
 υ γι η ης γε νε ε ε σθαι Δ ο α σθε νω ων
 α πε κρι ι ι νχ α α το $\dot{\alpha}$ Κυ υ ρι ι ε αν
 θρωπον υ υκ ε ε ε χω π ι νχ ο ταν τχ
 ρα χθη η το ο ο υ υ υ δωρ βχ λη με ε ει
 εις την κο ο ο λυμ θη η η θρην $\dot{\alpha}$ ο δε λε
 ε γει προς αυ τον η α α ροον σα τη ην κλι ι
 ι νην π ι δε υ γι η ης γε ε γο ο ο νας
 μη κε τι α μα αρ τχ α α α α νε $\dot{\alpha}$ της θε
 ο το κθ πρε σθει ει αι αις Κυ υ υ υ υ υ
 ρι ε $\dot{\alpha}$ κχ τα πε εμψον η η η μι εν το με
 ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα.

Κ υ υ υ ρι ι ι ι ε $\dot{\alpha}$ Ἦχος $\lambda \pi \dot{\alpha}$ Nη.

τον πα ρα λυ υ των υχ η κο λυμ θη η θρχ ε ε ε

θε ε ρα πε ευ σεν ⁶ αλλ ο σος λο ο γος α νε και αι
 αι νι ι ι ι σε ^γ και ς δε η πο λυ χρο ο νι
 ι ος α αυ τω ε νε πο δι ι σε νο ο ο ο σο ος ^γ
 ο τι της φω ω νη η ης σθ ο ξυ τε ε ρα α α
 α ^γ η ε νε εργει ει α ε ε δει ει ει χθη ^Δ
 και το δυσ θα α ρα α α κτον βα α α ρος α α πε
 ε ερ ρι ι ι ι ψε ^γ και το φορ τι ον της κλι
 ι νης ε θα α α α α α α ρα σεν ^Δ εις
 μαρ τυ υ ρι ι ον τσ ς πλη η η θς των οι οι κτιρ μων
 σθ δο ο ο ο ο ξα α α σοι

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης

^γ
Δ

Κ υ υ υ ρι ι ι ι ε τον πχ ρα α λυ υ
 υ το ον ^q ςχ η κο λυμ θη θρα ε θε ρα α
 α α α α α πευ σεν ^Δ αλλ ο σος λο ο ο γος α νε

και αι αι αι αι αι αι νι ι α νε και αι αι νι
 ι σε ^γ και αι ς ς ς ς δε η πο λυ χρο ο ο ο ο
 ο νι ο ος αυ τω εν ε πο δι ι σε νο ο ο ο
 σο ος ^γ ο ο ο τι της φω ω νη ης Σθ ς ο
 ξυ τε ε ε ε ρα η ε νε εργει ει α α ε δει ει ει
 ει ει ει ει ει χθη η η η η η ^Δ και το δυσ θα α ρα
 α κτον βα ρος α πε ε ε ε ερ ρι ι ι ψε ^Δ
 και το φορ τι ο ον της κλι ι ι ι ι ι νης
 ε θα α α α α ρα α α σεν ^Δ εις μαρ τυ ρι ι
 ο ο ον τσ πλη η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η θς ς ς ς των οι
 κτιρ μω ων σθ δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α σοι
 Εις τό, Ἐξαιρέτως.
 Ο αγ γε λο ος ε ε ε Ἦχος ^q Πα.
 ε δο ο ο α τη κε ε χα ρι ι τω ω με ε

τον ⁶ και τα φη ην και α να ςασιν παρ αυ τα δε δο
 με νης ^π α ψευ δος μα θη ταις υ πο σχε σε ως την
 τα Πα ρα κλη η τα δη λω σης ε πι φα νει αν

Δόξα και νυν.
 Τ ης ε ορ της με σα ρ σης της σης Ἦχος ^π Πα.

Χρι ι ςε α να ςα α α σε ε ε ε ως και θει

ας πα α ρ θ σι ας τα α γι ι θ ρ σ θ Ηνε ε

ευ μα α α τος ^π συ νελ θο οντες των θαυ μα

α α α τω ω ω ν σα α νυ μνα σμεν τα α α μν ςη η

η ρι ι ι α ^π εν η κα τα α πε εμ ψον η η

μι ι ι ι ι ι ι ι ι ν το με ε ε γα ε

Εις τον Στίχον.
 λε ο ο ο ος Ἦχος ⁴ Πα.

Π εν τη κο ςης ε φε ςη η κεν η των η με ρω ω ν με

ε σο ο ο της ^π εν η Χρι ςος πα ρα γυ μνω σαας α

μου δρωσ θε ι κην δυ υ να ςαι ει αν πα ρα α λυ υ τον συ

νε ε ε σφι ι ι ι ξε ^π λο γω αυ τον της κλι νης

ε ξα να α ςη η η σης ^π και θε ο πρε πως θαυ

μα τερ γω ω ν εν ος τρα κι νω σω μα α τι ^π τοις αν

θρωποις ε δω ρη σα α το την αι ω νι ον ζω ω ην η

και το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος ^π

Ε ν τω ι ε ρω ε πε ε ε ςης η σο φι α τα θε

ε ρ με σα ρ σης της ε ε ο ορ της ^π δι δα σκων και

ε λε γων τας α πει θεις Ι θ δαι αι αι ς τας Φα ρι

σαι αι ς και Γραμ μα α τεις ^π και βο ω ν παρ ρη σι

ι α προς α αυ τας η ο δι ψων ερ χε σθω προς με και

πι νε τω υ δωρ ζω η ρον και ρ μη δι ψη σει εις

τον αι ω ω ω να ^π ο πι ςευ ω ν τη ε μη χρη σο

τη η τι πο τα μοι ρευ σα σιν εκ της κοι λι ι ας α αυ τα

ζω ης αι ω νι ι ι ρ ^π ω της α γα θο τητος και της

ευσπλχ χνι α ας σα γη Χρι σε ο θε ος ημων δο ο

ο ξα α α α σοι Ἦχος Δι.

Ο τε το με σον της ε ορ της ε πε ε ε ση

α νε θη ο Ι η σας ε πι το ο ι ε ε ρον και ε

δι δα σκε λε γων της α πει θει εις Ι ι ι ς ς δα αι

αι ςς ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι νε ε ε τω

υ θωρ ζω η ρον αι ω ω ω νι ι ι ι ον και ς

μη δι ψη η σει εις το ο ον αι ω ω ω να ο πι σευ

ων εις ε με ε πο τα μι ρευ σα σιν εκ της και λι ι ας

α αυ τα και ε ε ε ξει το φω ω ως τη ης

ζω ω ω ης Δόξα και νυν. Ἦχος λ π δλ Nη.

Μ ε σα ς ς της της ε ε ο ορ της δι δα σκον

το ο ο ος σα Σω ω τηρ ε λε ε γον οι Ι ι ς

δα αι αι οι πως ς τοι δε γραμμα τα μη η με

ε μα α θη κως δι α γνο ον της ο ο τι ου ει η η

ο ο φι ι ι α η κχ τα σκευ α α σα α σα τον

κω ο ο σμον δο ο ξα σι οι οι

Μ ε σα της της ε ορ της δι ψω Ἦχος λ π δλ Nη Γα.

σαν μα την ψυχην ευ σε θει ας πο τι ι σο ον να μα α

τα δι ο τι πχ σι Σω τηρ ε θω η σας ο δι ψων ερ

χε σθω προς με και πι ι νε ε ε τω δι η πη γη της ζω

ης Χρι σε ο θε ος δο ο ξα α σοι

Φ ω τι σθεν τε ες α α Δόξα και νυν. Ἦχος δλ Πα.

δε λ φοι τη α να α α σει τα Σω τη η η ρο ος

Χρι ι ι ς ς και φθα σαν της το με ε σον της ε ορ

της της δε σπο ο τι ι ι κης δι γνη σι ι ι ως φυ λα ξω

ω μεν της εν το λα α ς τα ς θε ε ε ς π ι

να α ξι οι γε νω με ε θα και την α να λη η ψιν ε

ε ορ τ α α σαι π και της πα ρ σι ι ι ας τυ
 υ χειν τ α γι ι ς ς Πνευ μα α το ος

Εἰς τό, Ἐξαιρέτως. Ἀλλότριον τῶν μητέρων
 (Ἰδὲ ἐν τόμ. ΣΤ' σελ. 41).

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος ρ Πα.

Ε πι την πη γην ε πε ε ση η πη γη των θυ μα α
 α των εν τη ε εκτη ω ω ρα γη τη η ης Ε ευ ας
 ζω γρη η η σαι αι κ α αρ πον π η γαρ Ευ
 α εν τκυ τη ε ξε λη λυ υθεν εκ τς Πα α ρα δει ει
 ει σ α πα α τη τ ο ο ο φε ε ε ε ως π
 ηγ γι κε γαρ η Σα μα ρει ει ει τις αν τλη η σαι υ
 υ υ δωρ π ην ι δων ε φη η ο Σω ω τηρ γη δος μοι
 υ υ δωρ πι ι ι ει ν κα γω υ δα τος αλ λο με
 ε ν εμ πλη η η σω ω ω ω σε π και εις την

πο λιν δρ α μ ε σα η σω ω ω φρων τοις ο χλοις α νη ηγγει
 ει λεν ε ευ θυς π δευ τε ι δε τε Χρ: σον τον Κυ υ ρι
 ι ον γη των Σω τη ρα των ψυ χω ω ω ν η η η
 η μων Ἦχος Δι.

Ε πι το φρε αρ ως ηλθεν ο ο ο Κυ ρι ι ος η Σα
 μα ρει τις η ρω ω τα τον ε ε ε ευ σπλα α αγ
 χνον ρ π ρα σχο μοι το υ υ δωρ της πι σε ως Δ
 και λη ψομαι της κο λυμ βη η η η θρας τα να α α
 α α μα α α α τα α α γαλ λι α σιν και λυ τρω ω
 σιν ζω ο δο τα Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α σαι Δ
 Ο συ να να ρχος και συ να ι δι ι ος υι ος και Λο
 ο γο ος τς Πα α τρος Δ ε πι την πη γην ε πε ε ε ση η
 πη γη των ι ι ι α α μα α α των και γυ νη εκ
 της Σα μα ρει ει ας αν τλη σαι υ υ δωρ πα ρα γε γο

ο ο ο νεν ην ι δων ε φη η ο Σω ω τηρ δος μου
 υ υ δωρ πι ι ειν και α πελ θα ρ ρ σα φω νη σο ον
 σθ ρ ρ τ ον α α αν δρ α η δε ως αν θρω πω δι
 α λε γο με ε ε νη και ρ θε ε ω λχ θει ειν σπρ
 δα α α ρ σα ε ε ε ε λε ε ε ε γεν ρκ ε ε
 χω α αν δρ α και ο Δι δα σκα λος προς α αυ την
 α λη θως ει ει ει πας ρκ ε ε ε χω ω α α αν
 δρ α πεν τε γαρ ε ε ε σχες και νυν ον ε ε χεις ρκ ε ε
 ρι ι σα α νη η ηρ η δε Ε πι τω ρη μα α τι
 εκ πλκ γει ει ει ει σα και εις την πο λιν δρ α μρ
 ρ ρ σα τος ο χλος ε πε βο ο α λε ε ε γρ ρ
 ρ ρ σα δει τε ι ι δε τε Χρι ι σον ος δω ρει ται
 τω ω κω ο ο σμω το με ε γα ε ε ε λε ε

ε ος

Δόξα. Ἦχος λ Πα.

Πα ρα το φρ ε ε ε αρ τρ Ι ι α α κωδ ευ ρω ων
 ο Ι ι η η σης την Σα μα ρει ει ει τι ι ι
 δα π αι τει υ υ δωρ πα α αρ α αυ της ο νε
 ε φε ε ε ε σι κκ λυ υ υ πτων την γη η
 ην π ω τρ ρ θα αυ μα το ρς ο τοις Χε ρρ δι ιμ
 ε πο χρ ρ με ε νος πο ορ νη γυ υ ναι αι κι
 δι ε λε ε ε ε ε γε ε ε ε το π υ υ υ
 δωρ αι τω ω ων ο εν υ υ δα σι ι την γη
 ην κρε μα α α σας υ υ υ δωρ ζη η των ο
 πη γας και λι ι ι μνας υ δα α τω ωων εκ χε
 ε ε ων θε ε λων ελ κυ σαι ο ο ον τως α αυ την την
 θη ρευ ο με ε ε ε νην υ πο τρ πο λε μη η
 το ρος ε εχ θρ ρ και πο τι σα α σθαι υ δωρ ζω ω
 η ης την φλε γο με ε ε νη ην εν τοις α το πη η

μα α σι δει ει ει νως Δ ως μο ο νος ε ε ευ σπλα

α α αγχως και αι φι λα α αν θρω ω ω πως

Εἰς τὴν Λιτὴν. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ῥή Γα Πα.

Α γαλ λι α α αχσθω ση η με ερον φαι αιδρωσ

ο υ ρα νο ο ος και αι η η η γη q ο τι

Χρι ι σος πε φα νε ρω ωται σαρ κς υ με νος ως αν

θρωω ω πο ος q ι να τον Α δαμ ε ε ξα α α ρη

εκ κα τα α ρας πα αγ γε ε ε νη π και θκυ μχ

ς υ σται θχ αυ μχ σιν εν Σχ μχ ρει ει ει α προσα φι

κο με ε ε ε νο ος q γυ νχι κι δε πχ ρε

ε σ η υ υ δωρ ζ η η η των q ο νε φε ε λ ης υ

δα α σι πε ρι θα λ λο με ε ε νο ος q δι ο παν τε

ες οι πι ι σοι προσ κυ υ νη σω ω με εν των δι η

μχ α ας ε ε κς υ σι ι ι ως πτω χε ευ σα αν

τα ε ευ σπλα α α αγχνω βα λη η η η

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα.

Ω ς ω φ θ ης ε ε πι ι γ ης Ἦχος λ ρη Νη.

Χρι ς ε ε ε ε ο θε ε ος δι α α φα τον οι κο

ο νο μι ι ι αν ρη α κς υ σα α σα η Σχ α

μχ α ρει ει ει τις τα λο γς υ τα φι ι λα αν θρω

ω ω πα λ κς τε λι ι πε το αν τλη η μχ α ε πι

το ο ο φρε ε ε ε αρ ρη και ε ε ε δρα

α α με λε ε γς υ σα τοις εν τη η η πο

ο ο ο λει ρη δε ε ε ευ τε ι ι δε ε τε καρ δι ι

ο γνω ω ω σ η ν ρη μη τι υ υ τος υ υ υ πα

α αρ χει ει ο προσ δο κω ω με νος Χρι ι ι σο

ος γη ο ε ε χον το με ε γχ ε ε ε λε ε ε

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα.

Ἦχος λ ρη Πα.

Η π η γ η η η η της ζω αρ χι ι α ας

Ι η σης ο Σω τη η ηρ η η μων ε πι την πε
 γην ε ε ε πι ι ζας τσ πι τρι α αρχα Ι ι
 α α κω ω ω ωδ πι ειν ε ε ε ζη η η τει
 υ υ δωρ Δ πκ ρκ γυ ναι κω σς Σα αμκ ρει ει
 ει τι ι ι δως π της δε το α ακαι οι νω ω
 νη η η των των Ι ρ δχι αι αι ων προ ο ο σει
 ει πα ρ ρ σης ο σσ φως δη η μι ι ρ γος με
 το χε τε ε ευ ει αυ την ταις γλυ κει ει ει ει αις
 προ ο σσ ρη η η η σε ειν μκλ λον προς αι αι
 τη η σιν τσ α ι δι ι ρ υ υ δα α α τος π
 ο κκι λα θσ ρ σα τρις πκ α α σιν ε κη ρυ ξεν
 ει ει ει πα ρ ρ σα δευ τε ι ι δε ε ε τε
 των κρυ πτω ων γων ζη ην και θε ε ον πκ ρκ γε νο ο
 με ε νον σα αρ κι δι α το σω ω σκ αι των α α αν

ΕΙς τό, Ἐξαιρέτως. Ἦχος ᾠ Πα.
 θρω ω ω πον Ὁ ἄγγελος ἐβόα κλπ. (ιδε σελ. 47).

Ε υ φραι αι νσ ρ ρ ρ α γκ α αλ λσ ρ η θει ει
 α α πυ υ λη τσ ρ φω το ος ρ ο γαρ θυ υ
 νας εν τα α α φω Ι η σς ρ ρς α α α νε ε
 τει ει ει λεν ρ λα αμ ψκς η λι ι ι ρ φαι δρο
 ο ο τε ε ε ε ρον ρ κκι αι τς πι ι ζσ ρ ρ ρς
 πκ αν τας κκ α τα αυ γκ α α σα ρς ρ θε
 ο ο χα α α ρι ι ι τω ω ω τε Δε ε ε ε σποι
 αι οι οι νκ α α α

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος

Δι.

Ο τυ φλος γε εν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι
 σμω ε ε ε λε ε ε ε γεν α ρκ ε γω δι α
 μκρ τι ας γο νε ων ε γεν νη η η η θην α σμ μα

α α α τος α ρα ε γω δι α πι ςι αν ε θνων
 ε γεν νη η θην εις ε ε εν δει ξιν υχ ι κα νω
 τθ ς ε ε ρω ω ταν πο τε νυξ πο ο ο τε η η με
 ε ε ε ρα υχ ευ το νθ σι μθ οι πο δες τα των
 λι ι ι ι θων προσ κρθ σμα α α τα ς γαρ
 ει δον τον η η λι ον λα α αμ πο ον τα ς
 δε εν ει κο νι τον ε με ε πλα α ς ρ γη η σα α
 αν τα αλ λα δε ο μι σθ Χρι σε ο Θε ε ος
 ε πι βλε ε φο ον επ ε με κκι ε λε ε η η σο ο
 ον με ε
 Πα ρα γων ο Ι η σης εκ τα ι ε ρθ ευ ρεν ανθρω
 πων τυ φλον εκ γε νε ε της και σπλ αγ χνι σθεις ε πε
 θη κε πη λον ε πι τας ο φθαλ μος α αυ τα και ει πε ε προς
 α αυ τον υ πκ γε νι ψκι εις τα Σι λω αμ και

νι ψα με νος α νε βλε ε ψε δο ξαν α να πε ε ε εμ πων
 Θε ε ω οι δε αγ χι ςαι αυ τα ε λε ε γον α
 αυ τω τις σθ τας κο ρας δι ι ι η νοι ξεν ας ς δεις
 των βλε πων των ι α α σαι ι ι σχυ υ υ σεν
 ο δε φη σι βο ο ο η η η σης αν θρω πος Ι
 η σης λε γο με ε νος ε κει ει νο ος μοι ε ε φη
 νι ψκι εις τα Σι λω α α αμ και α νε ε βλε ε ε ε
 ψα αυ τος ε ςιν α α λη η θως ον ε φη Μω
 υ σης εν τω νο ο ο μω Χρι σο ο ον Με ε σι ι αν
 αυ τος ε ςι εν ο Σω τηρ των ψυ χω ω ων η η
 η μω ων
 Δόξα. Ἦχος λ̣ ᾗ Πα.
 Κ υ υ υ υ ρι ι ι ε πα ρα γων ε ε εν
 τη ο ο δω ευ ρες α αν θρω ω ω πον τυ φλο
 ον εκ γε ε νε ε ε της και ε εκ θα α αμ βοι

γε γο νο ο τες οι μα θη η ται επη ρω ω τωων
 σε λε ε ε ε ε ε γο ο ο ον τες π Δι δχ σκx α
 λε τες η η μχρ τεν ϑ ϑ τος η οι οι γο ο νεις
 α αυ τσ ι ι νx τυ φλο ο ος γε εν νη η η
 θη π | συ δε Σω τηρ μθ ε βο ο ας α αυ τεις ϑ
 τε ϑ τος η η μα α αρ τεν ϑ τε οι γο νεις α αυ
 τσ Δ αλλ ι νx φx νε ε ρω ω θη τx ερ γx τσ
 ϑ Θε ε ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ε εν α α αυ τω π
 ε με ε δει ερ γα ξε εσθαι τα ε ερ γx τσ πε εμ φx
 αν το ο ο ος με q α ϑ ϑ ϑ δεις δυ νx α
 ται ερ γx α α ξε ε ε σθx: q και τα αυ τx α
 ει ει ει πων q πτυ υ υ σx: χα μι και πη λο
 ον ποι οι η η η σx ε πε χρι σx τς ο φθαλ μθ ϑς α
 α αυ τσ λε ε ε ξας προ ος α α αυ των π υ υ

υ πα α γε νι ι ψχι εις τσ Σι ι ι λω ω α α
 αμ την κο ο λυμ θη η η θρν q ο δε ε νι ι ψx
 α με ε ε νος υ γι ης ε ε ε γε νε ε το και
 ε βο ο ο α α προ ο ος σε q πι ςευ ω Κυ
 υ ρι ι ε και προ σε κυ υ νη σε ε ε σxι q δι
 ο ο σοι βο ω μεν και η η μεις q ε λε η η σο ον

Εις τὴν Λιπὴν.

η η η μας

Δόξα. Ἦχος q Πα.

Ο λον τον β: ο ον ο τυ υ φλος νυ κτα λο γι ζο με
 ε νο ος Δ ε βο ο η η σε προς σε ε ε Κυ υ
 ρι ι ι ε q α α νοι ξο ον μθ τας κο ο
 ο ρxς Γι ε Δx θιδ ο Σω τη η ηρ η η η μυν q
 ι νx με τα πα αν των κx α γω υ μνη η σω σx την δυ

Εις τὸν Στίχον. Δόξα.

νx α μι εν

Ἦχος λ q Nη.

Δ ι και ο συ υ νης η λι ε νο ο η η τε Χρι

σε ε ε ε ε ο ο θε ε ε ος ο τον εκ

μη τρας τω φω τας ε σε ε ρη η με ε ε νον Δ

δι α της σης α χρ αν τω προ ο ος ψαυ σε ε ως φω

τι ι ι ι ι σας κατ α α αμ φω ο και η μων

τα α ομ μα α τα των ψυ υ χων α αυ γα α α σα

ας Δ υι υς η με ε ε ε ρα ας δει ει ξο ον ο

ι να πι σε ει βω ω ω με ε εν σοι Δ

πολ λη η σα υ και α α α φα α α α τας η εις

η μας ε ευπλαγχνι ι ι α φι λα ανθρω ω πε δο

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ. Δόξα.
ο ο ξα α α σοι

Τ ις λα α λη η σει ει τας δυ να σε ει α ας σα

Χρι ι ι σε ο η τις ε ξα α α ρι θμη η η σει

των θαυ μα τω ων σα πλη η η η η η τα πλη η

η θη ο δ: πλας γαρ ως ω ρα α α θης ε ε πι

ι γης δι ι α α γα α θω ο ο ο ο ο ο τη

τα Δ δι πλας και τας ι ι α α α σεις τοις νο σα υ αι

ιν ε χρ ρη η η γεις ο υ μο νον γαρ τω υ σω

μα α τας ο φθαλ μας δι η η η νοι οι οι ξας τω α

πο μη τρας πη η η η ρω ω θε εν τας λ αλ λα και

τω υ υ υς της ψυ υ χη η η η η η ης ο ο θεν

θε ο ον σε ω μο λο ο ο γει τον κρυ πτο ο ο

με ε ε νον Δ και πχ α αι πα ρε ε ε χο

ο ο ον τα το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

Εν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος λ Πα.

Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις υ υ ρα α α

γας π ι να πε εμψη τον Πα ρα α κλη τον τω κο

ο ο ο σμω π οι υ ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο ο

ο ο γον α αυ τϑ νε φε ε ε λαι την ε πι ι θα
 σι εν α α αυ τϑ αγ γε λαι θαυ μα α ζϑ ϑ σιν
 αν θρωπων ο ρων τες υ πε ρα α α νω ω α α
 αυ των ο Πα τηρ εκ δε χε ε ται ον εν κο ο ολ ποις
 ε χει συ υ υ να ι ι δι ι ι ον το Πνευμα
 το α γι ον κε λευ ει πα σι τρις αγ γε ελοις α αυ
 τϑ α ρα τε πυ υ λας οι α αρ χον τε ες υ
 υ υ μων παν τα τα ε θνη κρο τη η σα α α τε
 ε χει ει ει ρας ο τι α νε ε θη Χρι στος ο πα
 η ην το προ ο ο τε ε ε ρον
 Κ υ ρι ε τη ση α α α να λη η η ψει
 ε ξε πλα α γη η σιν τα Χε ε ε ρϑ ϑ βιμ
 θε ω ρη σιν τα σε τον θε ον ε πι νε φε λω ω ω
 α νε ρ χο ο ο με ε ε ε γον τον επ αυ τω ων κχ α

θε ζο ο με ε ε γον και δο ξα α α ζο ο με
 ε εν σε ο τι χρη ζον το ε λε ο ο ος σε δο ο
 ξα α α σι
 Ε ν τρις ο ο ρε σι τοι οις α γι ι ι οις
 θε ω ρων τες σε τας υ ψω ω ω σει εις Χρι ι ι
 σε το α παυ γα σμα της δο ο ξη ης τϑ ϑ Πα α
 τρος α νυ μνη μεν σε την φω το ο ει ει δη τϑ προ
 σω πα μο ρ φη η ην προσ κυ νη με εν σε τα πα
 θη η μα α α α τα τι μω μεν τη η ην α να
 α ζα α α σιν την εν δο ξον α να α λη η ψιν
 δο ξα α α ζο ο ο ο μεν ε λε ε η σο ον
 η η η μας
 Κ υ ρι ε οι Α πο σο λαι ως ει δον σε εν νε φε
 λαι αι αις ε παι ρο με ε ε ε γον ο θυρ μοις δα κρυ

υ υ ω ν ζω ο δο ο ο τα Χρι ι σε κα τη
 φει ει ας πλη ρυ ρ με ε ε νοι θρη νθ εν τες ε
 ε λε ε ε γον π Δε σπο τα μη ε α α σης η μας
 ο ορ φα α νης ρ ρ δι οι οι κτον η γα πη σας δα
 λης σα ως ε ευ σπλα α αγ χνος π αλλ α πο ρει λον
 ως υ πε ε οχρ η η μιν το πα νχ γι ο ον σα Πνε
 ε ευ μα φω τα γω γρ εν τας ψυ χα α ας η
 η η μων

Κ υ ρι ι ε της οι κο νο μι ας πλη ρω σας το μν
 ρη ρι ι ον πα ρα λα βων τες σας μα α α θη η
 τας εις το Ο ο ρος των ε λαι ω ω ν α νε λαμ
 βα α α α νες και ι δα το ρε ω μα τς Ου ρα
 νθ πα ρη η ηλ θεις ο δι ε με πτω χε ευ σας
 κα ατ ε ε ε με και αι α γα θας ο θεν ρχ

ε ε χω ρι ι ι σθης το πα νχ γι ον σα Πνευ μα
 ε ξα πο ο ο ρει ει ει λον φω τι ι ζον τας
 ψυ χα α ας η η η μων Δόξα. Ἦχος λ π Πα.
 τ ω ω ν κο ο ολ πων των πα α τρι κων μη η η χω ω
 ρι ι σθεις γλυ κυ υ τα τε Ι η σ ρ ρ ρ
 ρ ρ π και τοις ε ε πι ι γης ω ως ανθρωω προς συ
 νχ νχ α ρα α φεις ση με ρον απ ο ο ρης τω ω ω ν
 ε ε ε λαι αι ω ν α νε λη η φθης εν δο ο ο
 ξη και την πε σα ρ ρ ρ σα αν φυ υ υ σιν η μων
 συμ πα θω ως α α νυ φω ω σας τω Πα τρι ι συ
 υ νε κα α α θι ι ι σας ο θεν αι αι ρ ρ
 ρα α νι ι ι αι των α σω μα α α των τα α
 ξεις το θαυ μα εκ πλη ητ το ο ο με ε ε
 ε ναι ε ξι ι ρα αν το θα α α αμ θει ει και

τρω μω συ νε χο ο με ναι την σην φι λαν θρω πι αν
 ε ε με ε γα α α α α α α λυ υ υ υ νον π
 μεθ ων και η μεις οι οι ε ε ε πι ι γης Δ την προς
 η μας σα ρ συγ κα τα θα α α α σιν και την αρ η
 μων α νη λη η ψιν δο ξο λο γα ρ αν τες χ ι
 κε τε ευ ο με εν λε ε γο ο ο ον τες π ο
 τας μα α θη η τας και την τε κα ρ σαν σε θε ε
 ο το ο ο κον χα ρας α πει ει ει ρα πλη η σης
 εν τη ση α α νη λη η η ψει π και η μας α ξι
 ω ω σον των ε κλε κτων σα ρ της χα α ρας ευ χαις α αυ τω
 Δ ων Δ α το με ε γα α σε ε ε λε ε ε ος

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Γεωρ. Ραιδεσπινου.

Τ ω ων κολ πων των πα τρι ι κων Δ μη η η η χω
 ω ρι ι σθεις Δ γλυ κυ υ τα α τε Ι ι ι ι η

η η η σα π και τοις ε πι ι γης ω ως αν θρω ω προς
 συ νη να α α α α α α ρα α συ να να α ρα φει
 εις π ση η η η με ε ε ε ρον απ ο ο ο ο ο
 ρα ρ ρ των Ε λαι αι ων π α νε λη φθη η ης
 εν δο ο ο ο ξη η η η και την πε σα ρ σα
 αν φυ υ υ υ σι ι εν η η μων γ συμ πα θω ω ως α
 νυ ψω ω ω ω ω ω ω ω ω σας χ τω Πα τρι
 συ υ νε κα α α θι ι ι ι σας π ο θεν αι
 ρα α α α α α α νι ι ι ι ι ι ι
 αι χ των α σω ω μα α α των τα α α ξει ει ει
 ει ει ει εις Δ το θα α α α αυ μα α α γη εκ πλητ
 το ο ο ο ο με ναι αι αι q ε ξι σα α
 αν το θα α α αμ βει ει ει ει π και τρο ο ο
 μω συ νε χο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ναι γ την

α α αν τω π αλλ ε να Γι ον και με τα την ε ναν
 θρω πη η σιν ε γνω ρι σαν σε Κυ ρι ε μονο γε νη τα Πα
 α τρω π εν πληθει σων οι κτιρ μων ε λε η η σο ον
 η η η μα ας π q

Ο ι αγ γε λοι σα Κυ ρι ι ε τοις Α πο σο ο λοι οις
 ε ε ε λε ε ε γον π ανδρες Γα α λι ι λαι
 αι οι η τι ε ση κα τε βλε ποντες εις τον θ θ ρα α
 νον δλ θ τος ε ρι Χρι σο ο ος ο ο θε ε ε
 ος π ο α να λη φθει εις αφ η μων εις τον θ θ
 ρα νον π θ τος ε λε ευ σεε ται πα α λιν ον τροπον
 ε θε α σα α σθε α αυ τον πο ρευ ο μενον εις θ θ ρα
 νο ον π λα τρευ σκ τε αυ τω εν ο σι ο ο τη τι
 και δι και αι ο συ υ υ νη Ηχος δλ Πα.

Ο τε πχ ρα γε γο ονας ε πι το Ο ρος Χρι σε των

ε ε λαι αι ων δλ Πα τρω ε πι τε λε ε σκι την ε ευ
 δο κι ι ι αν π ε ε ξε ε ση η σαν ο: θ ρα
 νι ι οι οι α α αγ γε ε ε λοι δλ και ε ε φρι ι
 ξεν οι κα τα χθσ ο νι ι ι ι οι Δ πα ρι σαν
 το δε οι μα α θη η τα: με τα χχ ρας ε εν τρο μοι
 ως ε λα α α λεις α αυ τοις π ως θρω νος δε η τοι μα
 α σο εξ ε ναν τι ας νε φε λη προσ με εν θ θ σα π q
 πυ λας δε ο Ου ρα νος δι α α πε: τα σκς τω κχ αλ λει
 ει ει ε φχι αι αι νε ε ε ε το π και η η γη τας
 κρυ πτη η η η ρας α νχ α κα α α λυ υ υ υ
 πτει π Α δαμ την κα τα βα σιν ως γνω σθη ναι και την
 α αυθις α νχ α βα σιν π αλλ ι χνη μεν υ ψθ
 το ως υ προ χει ει ρος σο μα δε με γα λα η ηυ λο ο ο
 γει ως η κθ θ ε ε ε το π νε φε λη υ πε: λαμ θα

α α α σε: π αι α νω τε ραι δυ να α α μεις ε ε
 κ ρ α ζ ο ν λε ε ε ε ε ε ε γ ρ σαι α
 ρ α τε πυ λας οι αρ χον τες υ υ μων και ει σε λευ σε τι
 ο βα σι λευς της δο ο ο ξ ης π οι δε εκ πλητ το ο
 με νοι ε ε λε ε ε γον π μη χω ρι σθης η μων
 ο ποι μην ο κα α λος αλ λα πε ε μ ψον η μιν το Πνευ
 μα σ θ το ο πα να α α α α α α α γι ον α
 το α γα θον και ς η ρι ι ι ζ ο ν τας ψυ χας η μω ω ν
 Δόξα και νυν.
 Κ υ ρι ε το μ υ ς η ρι ο ν το α πο ᾿ Ἦχος Πα.
 των αι ω νων κε εκ ρυ μ με ε ε ν ο ν και α πο γε ε νε
 ε ω ν πλη ρω σας ως α α γα α θο ος π ηλ θες
 με τχ των μα θη των σ θ εις το Ο ο ρος των ε ε λαι
 αι ω ν α ε χων την τε κ ρ σ α ν σε ε τον ποι η την
 και πα αν των δη μι ι ρ γον π την γαρ εν τω πα

θει ει σ θ μη τρι κως π αν των υ πε ε ρ α λ γ η η η
 σα α α α σ αν π ε δει και τη δο ξ η της σ κ ρ κ ος σ θ
 υ πε ε ρ θ α λ λ θ σ ης α πο λα α αυ σαι χα α
 α ρ κς π ης και η μεις με τχ σ χον τες τη εις θ ρ α
 ν θς α νο δω ω σ θ Δε ε ε σ πο ο ο τ α α το
 με ε γ α σ θ θ ε λε ε ος το εις η η μ ας γε γο νος
 Εις τὸν Στίχον.
 δο ξ α α ζ ο ο με ε ε ε εν Ἦχος Δι.
 Ε τε χ θης ως αυ τος η θε λ η η σ κς ε φ κ α ν ης
 ως αυ τος η η η θ ρ θ λ η η η θ ης ε πα θ ες
 σ κ ρ κι ο θε ο ος η η η γ μων εκ νε κ ρων
 α νε ς ης π κ τη η σ κς τον θ κ α να α α τον α
 νε λ η φ θ ης ε εν δο ο ο ξ η ο τ χ συμ π α ν τα πλη η η
 ρων και α πε ς αι λ ας η μιν Πνε ευ μ α θει ει ο ν τ α
 α νυ μ νειν και δο ξ α ζ ει εν σ θ την θε ο ο ο ο τη

η η τα Δ

Α να λημ βα νο με νθ σθ Χρι σε εκ τθ ο ο ρθς
των ε λαι αι ων Δ αι Δυ να μεις ο ο ρω ω σαι

ε τε ρχ τη ε τε ε ε ρα α ε ε ε θο ο ο

ο ων τις ε ςιν θ θ θ τος Δ και φη σι προς α αυ τας

θ τος ε ςιν ο κρα ται ος και αι δυ υ υ να α α

ςης Δ θ τος ε ςιν ο δυ να το ος ε ε εν πο ο

λε ε μω Δ θ τος ε ςιν α λη θως ο βχ σι

λευς της δο ο ο ξης θ και ι να τι αυ τθ ε ρυ

θρχ α τα ι μα α α τι α Δ εκ Βο σορ η η

η η η κει ο περε ςι της σα αρ κος θ αυ τος δε ως

θε ος εν δε ξι α κα θη σας της με γα λω συ υ υ νης Δ

α πε ςει λας η μιν το Πνε ε ευ μα το α γι ι ι

ον θ ι νχ ο δη γη η ση και σω ωω ση τας ψυ υ

χα α ας η η η μων Δ

Α νε λη φθης εν δο ξη εκ τθ ο ρθς των ε λαι ων Χρι
ςε ο θε ε ος ε νω πι ον των σων μα θη των Δ

και ε κα θη σας εν δε ξι α τθ Πα α τρος ο τα συμ

παν τα πλη ρω ωων τη θε ο τη η η τι θ και

α πε ςει λας η μιν Πνε ευ μα το α α α γι ον Δ

το φω τι ζον και ςη ρι ι ι ζον και α γι α α ζον τας

Δόξα και νυν.
ψυ χα α ας η η η μων Ἦχος λ Πά.

Α νε θη ο θε ο ο ο ος εν α λα α λα α

γμω Κυ ρι ος εν φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος Δ

τθ α νυ ψω ωω σαι αι την πε σθ θ θ θ σαν ει

κο ο να τθ θ Α α α δαμ και α πο ςει ει

λαι Πνε ε ευ μα πα ρα α α α κλη η η η τον Δ τθ α

γι α α σαι τας ψυ χα α α ας η η η μων

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.

↪

A νε ε βη η ο θε ε ος εν α λα α α λα α
 γμω ω ω ω Κυ ρι ι ος εν φω νη η σα αλ πι ι
 γο ος τσ α νυ ψω ω ω ω σχι την πε σσ ς
 ς σα αν ει κο ο ο νχ τσ Α δα α αμ και
 α πο ς ει λχι Πνε ε ευ μα πχ ρα α α α κλη η
 τον τσ α γι α α σχι αι αι αι τας ψυ χη ας η
 η μω ω ω ω ν

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι.

A νε λη φθης εν δο ξη Χρι σε ο θε ος η μων
 χα ρο ποι η σης τς μα θη τς τη ε πχ γε λι α τς
 α γι ς Πνε ευ μα τος βε θχι ω θεν των αυ των δι
 α της ευ λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος τς
 θε ς ο λυ τρω της τς κο ο ο ο σμα ς

Εἰς τὸν Ὅρθρον, μετὰ τὸν Ν΄. Ἦχος λ Πα.

Σ η με ε ρον εν ς ρα νοις αι α α νω ω ω Δυ
 νχ α α μεις την η με τε ραν φυ υσιν θε ω ω με
 ε νχι θχυ μα α ξς ς σχι τς ξε νσ τρω πα ς την
 α α α νο ο ο ο θον δι η πο ραν αλ λη η λχισ
 λε ε γς ς ς σχι τις ς τος ο πα ρα γε νο
 με ε ε ε νος βλε πα σχι δε των οι κει ει ον Δε
 σπο ο ο την τας ς ρα νι ςς πυ λας αι αι ρειν δι
 ε κε λε ευ ο ο ον τς μεθ ων α πα αυ ςως υ
 μνα μεν σε τον με τς σαρ κος ε κει θεν πα λιν ερ χο
 ο ο με ε ε ε νον ως κρι τη ην τω ωων α
 πα α αν των κχι θε ον πα α αν το δυ να
 μο ο ο ο ον

Ἐξαποστειλάριον. Τῶν μαθητῶν ὁρῶντων σε
(ιδε ἐν τόμῳ Γ΄, σελ. 330).

ΕΙΣ τοὺς Αἰνους. Δόξα
 Ε τε ε ε χθης ως αυ και νυν. Ἦχος Δι.
 τος η η θε ε ε ε λη η η η σας ε
 φα α νης ως αυ τος η η θε ε λη η η θης
 ε πα αθες σαρ κι ι ι ο θε ο ο ος η η η μων
 εκ νε κρω ω ων α νε ε ε ε ης πα τη η σα α ας
 τον θα α α νη α α τον α νε λη η φθη η ης
 εν δο ο ξη ο τα συ υμ πα αν τα α πλη η η
 ρων και α πε εζει ει λας η η η μιν Πνε ε ευ μα
 θει ει ον τα α νυ μνειν και δο ξα ζει ειν σα τη ην
 Το αὐτὸ
 Θε ο ο ο τη η η τα ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.
 Ε τε ε ε ε ε χθης ως αυ τος η η η θε λη η
 σα ας ε φα α νης ως αυ τος η η η θε λη
 η η θης ε ε πα αθες σα αρ κι ο θε ο ο ο
 ο ος η η η η μων εκ νε κρω ω ων α νε

ε ε ε ε ε ε ε ε ης πα τη η η σας τον θα α
 α νη α α τον α νε λη η η η η φθης ε
 ε εν δο ο ο ο ο ο ξη ο τα συ υμ πα αν τα πλη
 ρω ω ω ω ω ων και α πεζει ει λας η η μιν
 Πνε ευ μα θει ει ει ει ει ει ον τα α νυ
 μνει ειν και δο ο ο ξα ζει ειν σα ε την Θε ο ο
 Εισοδικόν. Ἦχος Δι.
 ο τη η η τα

Α νε ε ε ε θη ο θε ος εν α λα λα γμω Κυ
 ρι ος εν φω νη η σαλπιγγος σω ω σον η μα ας
 Υι ε ε θε ο ο εν δο ξη α νη λη φθεις αφ η μων
 εις τας ε ε ρα νη ε ε ε ες ψαλ λον τα ας σοι
 Κοντάκιον.
 Ἦχος Βε.
 αλ λη λη ε ι α

Τ ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι ι ι
 ι ι αν και τα ε πι γης ε νω σας τοις ε ρα νι

ι ο ις α νε λη φθης εν δο ξη Χρι σε ο Θε ος
 η μων ς δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα
 με νων α δι α ας κτος και βο ων τοις α γα πω
 ω σι σε ε γω ει μι ι μεθ υ μων και ς δεις καθ
 υ μω ω ων Εις τό, Ἐξαιρέτως. Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν
 (Ἰδὲ ἐν τόμῳ Γ', σελ. 251).

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἐκ γαστρὸς ἐτέχθης κλη.

(Ἰδὲ ἐν τόμῳ Γ', σελ. 320).

Δόξα. Τὰς μυστικὰς (Ἰδὲ ἐν τόμῳ Ε', σελ. 125).

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Γεωρ. Ραιδεσπινου.

Τ α α α α ας μυ ς ι ι κα ας Δ ση με ε ρον τσ Πνευ
 μα α τος σχ α α α α αλ πι ι ι σα α αλ
 πιγ γα α α α ας τος θε ο φο ο ρος πα τε
 ε ε ε ρος α α α νευ φη η μη η η η
 σω ω ω μεν τος με λω δη η η η η η η
 σα αν τας εν με ε σω ω τη η ης Ε ε εκ κλη σι ι

ι ι ι ι ι η ι ι ι ας με ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ν χρ μο ο ο νι εν χρ μο ο νι ι ον θε ο ο
 λο ο γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 α δα μι α α αν α πα ρα α α αλ λα α α α
 α γα α α α κτον ς σι ι α αν τε και αι
 αι θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 η η τα τος κα θαι ρε τα α ας Α ρει ει ει ς ς
 ς ς ς ς ς και ορ θο δο ξω ω ων προ μα
 α α α α χς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς
 ο τος πρε σβε ευ ον τα α α α α α α α α α
 ας πα αν το ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι ω ω ω
 ω ω ω ω ε λε η θη η η η η η η η ναι τα
 ας ψυ χα α ας η τας ψυ χα α ας η η μω ω ω

αι αι ρε τρι οι οι: πυ υ υ υ υ υ ρ γοι ο^γ
 τα μυ ρι ι ι ι ι ι ι πνο ο ο α Δ
 α α α α α α αν θη η η η Δ τσ θ Πα
 α ρα α α δει ει ει ει ει ει ει ει ει γει ει
 ει ει σθ π τα πα α αγ χρυ υ υ υ υ σκ σο μα α τα
 τσ Λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γθ ο^γ N: και ας
 το ο ο κα α α α αυ χη η το κυ χη η η μα α ο^γ
 οι κα με ε νη ης α α γλα α α α α α α
 α α α α ι ι σμα εκ τε νω ω ω ω γω
 ω -ω ω ως πρε σθευ σχ τε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ο^γ υ πε ερ τω ω ω ν ψυ χω ω ω ω ω ν η
 η η η μω ω ω ω ν

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Ἰω. Σακελλαρίδου.

ο^γ

Των α γι ι ι ι ι ων πα τε ρων ο χο ο ρο ο

ος ο^γ εκ των της οι κα με ε ε ε νη η ης ο^γ πε
 ρα α α α α α των συν δρχ μω ω ω ω ν ο^γ
 πα τρ ο ο ος και Υι υ: θ και Πνευ μα α το ο ο
 ο ος α γι ι ι ι θ μι ι ι ι αν θ θ θ σι
 ι ι ι ι αν ο^γ ε δο ογ μα α τι σε και αι φυ
 υ υ σιν ο^γ και τρ μυ ση η ρι ι ι ον ο^γ της
 θε ο λο γι ι ι ι α α ας τρχ νως πα α ρε ε ε
 δω ω κε τη Εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 α ο^γ θς ευ φη μθ εν τες ε ε εν πι ι σε: μα κα
 ρι ι ι ι σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο ον τες ο^γ
 ω ω θει ει ει α πα ρεμ θρ λη η η θε η
 γο ροι ο ο πλι ι ι ι ται γη πα ρα α τα α ξε
 ως Κυ υ ρι ι ι θ ο^γ α σε ε ε ε ε ρες πο
 λυ υ υ φω πο λυ υ υ υ υ υ υ υ υ φω ω τοι ο^γ

Πανταχορηγει το Πνευμα το ααγιον π
 βρυειπρο οφηητειειας ι ερεααςτελει
 ει οι αγραμ ματςσοφι ι ι αν ε δι ι ι δαα
 ααξεν π α λι εις θε ο λο ο γας α νε ε
 ε δει ει ει ξεν π ο λον συ υγ κρο τει τον θε σμο
 ο ον της Ε εκκλη σι ι ι ας π ο μο ς σι
 ε και ο μο θρο νε τω Πα τρι και αι τω Υι υι ω γγ Πα
 ρα κλη η τε δο ο ο ξα α α α σοι Ηχος Δι.
 Ει δο μεν το φω ως το αα λη η η θι ι νον Δ
 ε λα βο μεν Πν:υ μα α α α ε πρ ρα α α α νι ι
 ι ι ον ε ευ ρο μεν πι ι ςιν α λη η θη α
 δι αι ρε ε τον Τρι α α δα προ ο ος κυ υ νσ ς εν
 τες αυ τη γαρ η μα ας ε ε ε σω ω ω σεν Δ
 Εν τοις Προ φη ταις α νη γ γει λας η μιν ο δον σω

ω ω τη η ρι ι ας και εν Α πο ςο λαις ε λαμ ψε
 Σω ω ω τηρ η ημων η χα α ρι ις τς ς ς Πνε ε ευ
 μα α το ο ος σς σου ει Θε ος πρω ωτος συ και
 με ε ε τα τα αυ τα π και εις τς αι ω ω ν α
 ας συ ει ει ει ο Θε ο ο ος η η η μων
 Εν ταις αυ λαις σς υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα
 α α τα κο ο σμα και κλι ι να ας γο ο ο νυ προ σκυ
 νη η η σω ω ω σς την α η η ητ τη τον δυ
 υ υ υ ν α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι
 και αι αι με ε ε ση ημ θρι ι α και εν παν τι ι
 και ρω ευ λο γη η η η σω ω σε Κυ υ υ υ
 ρι ι ι ε

Εν ταις αυ λαις σς ς ς Κυ ρι ι ε σι πι ςοι το γο
 νυ υ της ψυ υ χη ης και τς σω μζ ατος υ πο κλι ι ν α

α α αν τες α νυ μνη μεν σε τον α α να α αρ
 χο ο ον Πα α τε ε ρχ και τον συ νχ ναρ χο ον Υι υι
 ον και το συ νχ ι δι ι ον και πα να α γι ι ι
 ον Πνε ευ μα το φη τι ι ι ζον και α γι α α ζον
 τας ψυχ α ας η η η μων

Τρι α δα ο μο ρ σι ον υμνο λο γη σω ωμεν
 Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι ω Πνε ε ευ μα
 α α τι ρ τω γαρ ε κη ρυ υξαν πα αντες οι οι
 οι Προ ο φη η τει και Α πο ο ρο ο λοι με τα
 Δόξα και νυν.
 μαρ τυ υ υ ρων

Δ ε ε ευ τε λα α οι την τρι συ πο ρα τον Θε ε
 ο ο ο ο ο τη η η η τα προ οσ κυ υ υ νη
 σω ω με εν λ Υι ον εν τω Πα α τρι συν α γι ι
 ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι Πα τη ηρ γαρ α

α χρ ο ο νω ως ε γε εν νη η σεν Υι υι ον
 συ νχ ι ι δι ι ον και αι συ υ υν θρο ο ο ο
 νον και Πνε ευ μα Α γι ι ον η η ην εν τω Πα
 α τρι συν Υι ω δο ξα ζο ο ο με ε ε ε νον
 μι ι α α δυ υνα α μεις μι α ρ σι ι ι α
 μι ι α θε ε ο ο ο της ην προσ κυ νη ρ αντες πα α
 αν τες λε ε ε γο ο ο ο μεν Α α γι ος ο
 Θε ε ος ο τα πα αντα δη μι ρ γη η σας δι
 Υι υι ρ συ νε ρ γι ι α τε α γι ι ι ρ Πνε
 ε ευ μα α α α τος Α α γι ο ος ι σχυ υ
 ρος δι ρ τον Πα τε ρα α ε γνω ω ω ω
 ω ω κκ μεν και το Πνε ευ μα το ο ο α γι ον
 ε πε δη μη σεν ε ε εν κρ ο ο ο σμω
 Α α γι ι ος α α θη να α το ος το πα ρα α

κλήη η η τον Πνε ε ευ μα α ο το εκ Πα τρο ος
 ε εκ πο ο ρευ ο ο ο ο ο ο ο με νον
 και εν Υι υι ω ω α να πχυ ο ο ο με ε ε νον
 Τρι α ας α α γι ι ι α δο ο ο ο ο ξα α α
 ΕΙΣ τὴν ΛΙΤΪΝ.
 α σοι οι οι οι Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ η ρη Νη.

Ο τε το Πνευμα σα κα τε πε εμψας Κυ υ ρι ι ε
 κα θη με ε νοις τοις Α πο σο ο ο λοις οις το ο τε
 οι των Ε βραι ων παι αι δεσ θε ε ε ε ε ω ρα ρ
 εν τες ε ξι ι ι σα αν το θα α αμ βει ει ο
 η η κα ον γαρ α αυ των φθεγ γο με ε ε νων ε τε
 ε ραις ξε ε ναις γλω ω ω σσαις κα θως το Πν υ
 με χο ρη η η γει ει α α αυ τοις ι δι ω
 ω ω τι γαρ ο ον τες ε ε σο ο φι ι ι ι ι
 ι ι σθη σην κα και τα ε ε θνη προς πι ι εν ζω ω

ω γρη σα αν τες τα θει ει α ερ ρη το ο ο ο ο ρε
 ε ε ευ ον δι ο και η μει εις βο ω ω ω
 με ε εν σοι ο ε πι γης ο φθει ει εις και
 εκ τη ης πλα α α νης σω ω ω ω σης η η μας Κυ υ ρι
 ΕΙΣ τὸν ΣΤΙΧΟΝ.
 ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι Ἦχος λ η ρη Πα.

Α γνο ον τα τα ε θνη Κυ υ ρι ι ε την τε πα
 να γι ι ρ Πνε ευ μα α α τος εν τοις Α πο σο λοις
 σα γε νο με νην δυ υ να α μιν την ε νχλ λα γην
 των γλω ωσων με θην ει ει ναι ε νο ο μι ι ι ζον
 η μεις δε ση ρι χθεν τες υ υ υπ α αυ των α πχυ σως
 ρ ρ τω λε ε γο ο ο μεν το Πνευ μα σα
 το α γι ον μη αν τα νε ε λη η ης α αφ η
 η η μων δε ο με θα φι λα α αν θρω ω ω πε
 Κ υ ρι ι ε τα α γι ρ Πνευμα τος η ε πι φοι τη η

σις τας Α πο ρο λας σε εμ φο ρη η σα α σα εν ε
 τε ε ε ρχις γλωσσικς λα λειν πκ ρε σκε ευ α α α σε ν
 ο θεν τω πκ ρκ δο ο ξον τοις μεν α πι ροις με θη ε νο
 μι ζε ε ε ε τω τοις δε πι ι τοις προ ο ξε ε νον
 σω ω τη ρι ι ι ας υ υ της ελ λα αμψε ε
 ως και η μκς α ξι ω σον δε ο με θκ αφι λα α
 αν θρω ω ω πε

Β α σι λευ υ ρκ νι ε Πκ ρκ κλη η τε τω Πνε ευ μκ
 της α α λη θει ει ει ας ο πκν τα χκ πκ ρων
 και τα πκ αν τα α πλη η η ρων ο θη σαυ ρος
 των α α γα θων και ζω η ης χο ο ρη η η γος
 ελ θε και σκη νω σον εν η η μιν και κα θκ ρι ι σον η
 η μκς α πο πα α ση η ης κη λι δος και σω σον
 α γα θε τα ας ψυ χα α ας η η η μων

Δόξα και νυν.
 Γ λω ω σσαι πο τε συ νε χυ θη η σκν Ἦχος λ ρη Νη
 δι α την το ολ μα αν τη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι
 ας ρη γλω ω σσαι δε ε νυν ε ε σο ο φι ι ι
 σθη η η σκν ρη δι α την δο ξα αν τη ης θε ο ο
 γνω σι ι ι ας ρη ε κει ει κα τε δι ι κα α σε
 θε ος τας α σε θει εις τω πκ αι σμα α α τι
 εν τα αυ θκ ε φω ω τι ι σε Χρι ι ρος τας
 α λι εις τω Πνε ε ευ μα α α α τι ρη το τε κα
 α τει ει ειρ γα α α σθη η Η α φω νι ι ι α προς τι
 μω ρι ι ι αν ρη αρ τι και νθρ γει ει ειται η συμ
 φω ω νι ι ι α ρη προς σω τη ρι ι αν τω
 ων ψυ υ χω ω ων η η η η μων

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης.

Γ λω ω σσαι πο ο τε ε συν ε χυ η θη η η

η σκν δι α την το ολμκντης πυρ γο πο: ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ας ολ γλω ω ω ω ωσχι αι δε
 ε ε νυ υ υν ε ε σο ο ο φ: ι σθη η η σκν δι
 α τη ην δο ο ο ξκ αντης θε ο γνω σι ι ι ι
 ι α ας ολ ε κει ει ει κκ τε δι ι κα α σε θε
 ε ε ο ο ο ο ο ος γλ τς α σε ε ε βεις
 τω πτκ: αι σμα τι: ι ολ εν τκ α αυ θκ ε φω
 τι ι σε ε Χρι σο ο ο ο ο ο ο ος ολ τς α λι
 εις τω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι ολ το τε
 κκ τειργκ α α σθη η ολ η α φω νι ι ι α α
 προς τι μω ρι: ι ι ι α αν α αρ τι κκι νκ
 κρ γει ει ει τκι αι η συ υ υ υμ φω ω νι ι
 ι ι α προς σω τη ρι: ι ι α αν των ψυ χων η
 μω ω ω ων

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Nη ϛ̣

Ε υ λο γη τος ει Χρι σε ο ο θε ος η η μων ολ
 ο πκν σο ο φκς τς α λι εις α να δει ει ξκς κκ
 τκ πεμψκς αυ τοις το Πνευμκ το ο α γι ι ον ολ κκι
 δι αυ των την οι κκ με νην σα γη νε ευ σκς φι λαν θρω
 πε ε δο ξκ α σοι

Και ἄλλως. ολ

Ε υ λο γη τος ει Χρι σε ο θε ος η η μων ολ ο
 πκν σο ο φκς τς α λι εις α να δει ξκς κκ τκ πεμ
 ψκς αυ τοις το Πνευμκ το ο α γι: ι ον ολ και δι αυ
 των την οι κκ με νην σα γη νε ευ σκς φι λαν θρω ω πε ε
 δο ξκ α σοι

Εἰς τοὺς Αἰνους. Ἦχος ϝ̣ Βκ.

Π α ρα α δο ξκ ση με ρον ει δον τα ε θνη παν τκ
 εν πο λει Δκ βιδ ολ ο τε το Πνευ μα κκ τηλ θε
 το α γι ον εν πυ ρινκς γλωωσκις κκ θως ο θε η γο

ο ρος Λα κα ας α πε φθεγξατο ⁶ λ φη σι γαρ συ νηγ
 με νων των μλ θη τω νων τλ Χρι ⁶ ε γε νε το η η
 χος κα θα περφε ρω με νης βι αι αι ας πνο ης ^Δ λ και
 ε πληρω σε τον οι κον ς η σην κα θη με νοι ⁶ λ και πην
 τες ηρ ξην το φθε εγ γε εσθι ^π ξε νοις ρη μα σι ξε
 νοις δογ μα σι ^Δ ξε νοις δι δα γμα α σι της α γι ι ας Τρι
 α ⁶ δος ^λ
 Το Πνευ μα το α γι ον ην μεν α ει ^Δ λ και ε
 σι κα: ε σαι ς ς τε αρ ξα με νον ς ς τε παυ σο με νον ⁶ λ
 αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε τχ με νον και
 συν α ριθ μλ με νον ⁶ λ ζω η και ζω ο ποι εν φως και
 φω το ος χο ρη γον αυ τα γα θον και πη γη α γα
⁶ θο τη το ^λ δι ς Πα τηρ γνω ρι ζεται και Υι ος δο
 ξα ζε ε ται και πα ρα πα αν των γι νω σκε ται ⁶ λ μι α

δυ να μις μι α συν τα ξις μι α προσ κυ νη η σις της α
 γι ι ας Τρι α ⁶ δος ^λ
 Το Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω σα
 πη γη η νο ε ρα ⁶ λ Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συ
 νε σε ως ⁶ λ α γα θον ευ θες νο ε ρον ^Δ λ η γε μο
 νευ ον κα θαι ρον τα πται σμα τα ⁶ λ Θε ος και θε ο ποι
 εν πυρ εκ πυ ρω ος προ ι ον λα λην δι αι ρην ε νερ
 γα εν τα χα ρι σμα τα ⁶ λ δι ς Προ φη ται α παν τες
 και Θε ς Α πο σο ολοι με τα μαρ τυ υ ρων ε σε φθη
⁶ σην ^λ ξε νον α κς σμα ξε νον θε α με ^Δ πυρ δι αι ρη με
 ε νον εις νο μλ ας χα ρι σμα των ^Δ οξα και νυν.
 Ηχος ^λ Πα.
 Β α σι λε ευ ς ρα α νι ι ε Πα ρα α κλη
 η η τε το Πνε ε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει
 ας ^π ο παν τα χς ς πα ρων και τα πα α αν τα

α πλη η η ρων ο θη σκυ ρο ος των α α γα α
 θων και ζω η ης χο ο ρη η η γος π ελ θε και
 σκη η η νω σον εν η η μιν και κα θα α ρι ι σον η
 μς α πο πα α σης κη η η λι ι ι δο ος και
 σω σον α γα θε ε τα ας ψυ χα α ας η η η μων

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης

Β α σι λε ε ε ε ε ευ ς ρα α α α
 νι ι ς ρα α νι ι ε Πα ρα α α α α α
 α κλη η τε τρ Πνε ε ευ μα α τη γς α α
 λη η θει ει ει α ας ο πκν τα χς ς ς
 πα α α α ρω ων και τα πα αν τα α α α α
 α πλη ρων ο θη σκυ ρος των α α γα α θω ω ω
 ων και ζω η η γς χο ρη η η γος ελ θε
 και σκη η η η νω ω ω ω σον ε εν η η η

μιν και κα θα α ρι σον η η μας α πο πα α α α
 ση ης κη λι ι ι δο ος και σω ω σο ο ον α α
 γα α α θε ε ε τα α α ας ψυ χα α α ας
 η η η η μων "Ετερον παρὰ τοῦ ἐκδότου.
 Β α σι λευ ς ρα α νι ι ε Πα ρα α α α α
 κλη η τε τρ Πνε ε ευ μα α τη γς α α λη
 η η θει ει ει α ας ο πκν τα χς πα α ρων και τα
 πα α αν τα πλη ρω ω ων ο θη σκυ ρο ος των α
 γα θω ω ω ω ω ω ων και ζω η η ης χο ο
 ρη η η γος ελ θε ε ε και αι σκη η
 νω ω σο ο ον ε ε εν η η η μιν και κα θα
 α α ρι ι σον η μα α α α α α ας α πο
 πα α σης κη λι ι ι ι δο ος και σω σον α α
 γα θε ε ε ε τα ας ψυ χα α ας η η η η η μων


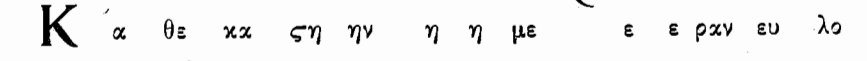
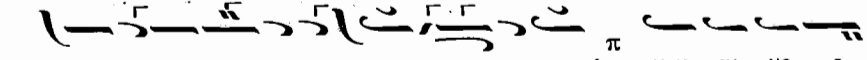
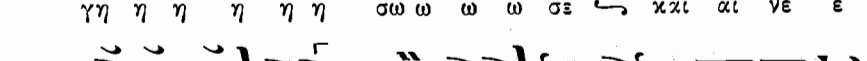

Δοξολογία Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (1) (μέσα 18^{ου} αἰῶνος).

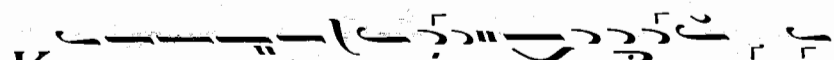
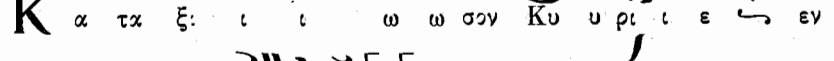
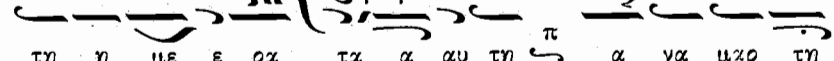
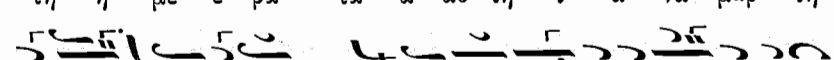
Ἦχος Πά.

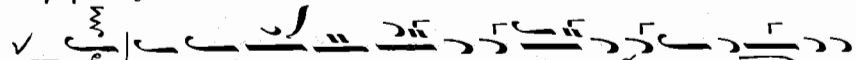
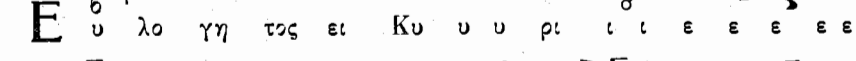
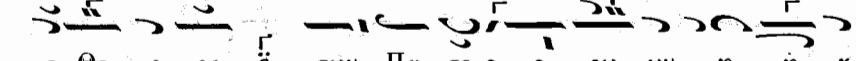
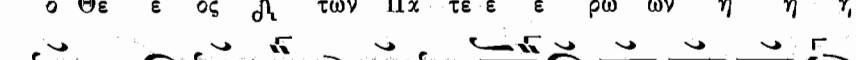
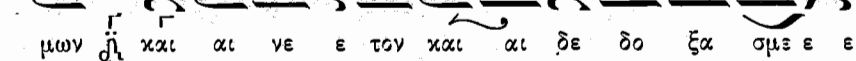
Δ ο ξ α σοι τω δει ξεν τι το φω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ως δο ξ εν υ ψι ι σοις θε ε ω ω και
 ε πι γη η ης ει ρη η η νη εν αν θρωποις
 ε ε ευ δο ο κ: α α
 υ. μνθ με εν σε ε ε ε ευ λο γα ρ με ε
 εν σε προ σχυ νθ μεν σε ε δο ξο λο γα
 μεν σε ε ευ χα ρις ρ ρ ρ με ε ε εν σοι
 δι α την με γα α α α λη η ην σα ρ δο
 ξα αν
 Κυ ρι ε ε ε βχ σι ι λευ ε πα ρα νι: ι ε
 θε ε ε Πατερ πα α αν το ο κρα α α α α
 τω Κυ ρι ε Υι ε μο ο νο γε ε νες Ι η σα

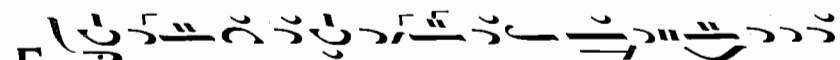
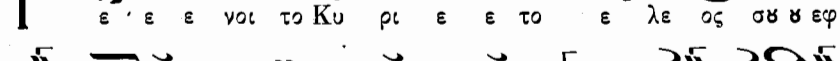
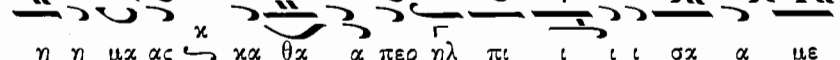
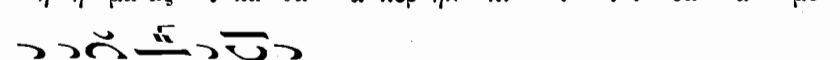

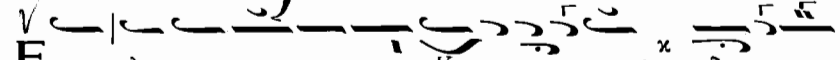
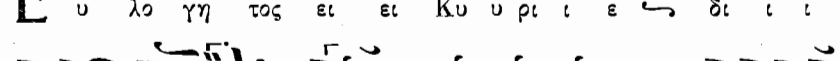
(1) Καταχωροῦμεν ἐνταῦθα τὴν Δοξολογίαν ταύτην, ὡς παραλειφθεῖσαν ἐκ τῆς σειρᾶς τῶν ἀρχαίων Δοξολογιῶν (τόμος Β' Μουσικοῦ Πανδέκτου).

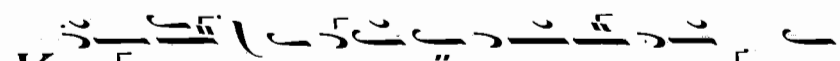
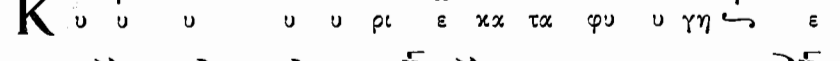
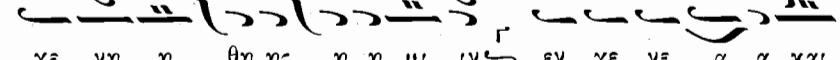
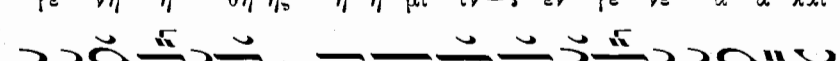
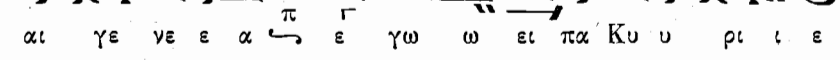
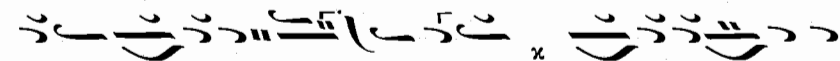
Χρι σε και Α α α α α α γι ι ι ο ον Πνευ
 μα α
 Κυ ρι ε ο θε ε ος ο α μνο ος τθ θε ε
 ε ρ ο Υι ο ο ο ος τθ Πα α τρο ος ο ο αι
 αι αι ρων την α μαρ τι ι ι αν τθ κο ο
 ο σμθ ε λε η η σον η η μα ας ο αι αι αι ρω
 ων τας α μαρ τι ι ι α α ας τθ ρ κο σμθ
 Προσδε ξαι την δε ε η σιν η μω ω ων ο κα θη με
 νο ο ος εκ δε ξι ι ι ω ω ω ων τθ ρ Πα α
 α τρος και ε λε η η σο ον η η μα ας
 Ο ο τι συ ει ει ει ει μο ο νο ο ος
 α α γι ι ι ος συ ει ει ει ει μο ο ο νο ο
 ο ος Κυ ρι ο ος Ι η σης Χρι σος εις
 δο ο ο ξα αν θε ε ρ Πα τρο ος α α μη ην

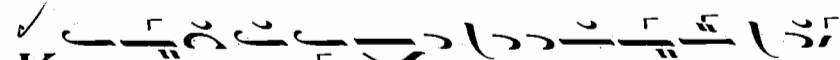
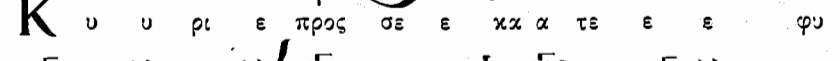
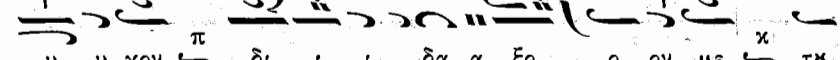
V 
 Κ α θε κη η η η η η με ε ε ραν ευ λο

 γ η η η η η η σω ω ω σε π κ και αι νε ε

 ε σω το Ο νο ο ο μα α σα ς εις τον αι ω

 ω ω ω να α κ και εις τον αι ω ω να α τ ς

 ς αι αι ω νο ος π


 Κ α τα ξ: ι ι ω ω σον Κυ υ ρι ι ε εν

 τη η με ε ρα τα α αυ τη π α να μ αρ τη

 η η η η τ ς φυ λα χθη η η η ναι αι η

 η μα ας π

V 
 Ε υ λο γη τ ς ει Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε

 ο θε ε ος των Π χ τε ε ε ρω ω η η γ

 μων και αι νε ε τον και αι δε δο ξα σμε ε ε

 νο ον το ο νο ο μα α σα ς εις τ ς αι

 ω ω ω ω να ας α α α μην π


 Γ ε ε ε νοι το Κυ ρι ε ε το ε λε ος σα ς εφ

 η η μα ας κα θα α περ ηλ πι ι ι ι σα α με

 εν ε πι ι σε ε π

 V 
 Ε υ λο γη τ ς ει ει Κυ υ ρι ι ε δι ι ι

 ι δα α ξο ο ον με τ ς δι και ω ω μα α τα

 α α α σα ς π


 Κ υ υ υ υ υ ρι ε κα τα φυ υ γη ε

 γε νη η θη ης η η μι εν εν γε νε α α και

 αι γε νε ε α ε γω ω ει πα Κυ υ ρι ι ε

 ε Ε λε η σο ο ο ον με ι α σι τη η η η

 ψυ χη η η η μ ο ο τι ι η η η μα αρ τον

 σοι οι π


 Κ υ υ ρι ε προς σε ε κα α τε ε ε φυ

 υ υ γον δι ι ι δα α ξο ο ον με τ ς


παι ειν το θε ε λη η μα σα ο τι ι συ ει ει

ει ο ο ο θε ε ος μϑ ϑ

Ο ο τι πα ρα σοι πε η γη η ζω ω η ης

εν τω φω τι ι ι σα ϑ ο ψο ο ο ο με ε θα

α φυ ως

Π α ρα α α α α α α α α τει ει ει ει πα

ρα α α τει ει νον το ο ε ε ε ε ε λε ο

ο ος σα τρις γι νω ω σα ϑ σι ι ι ι σε

γι ι ο ο ος ο θε ε ος Α γι ι ο ο ος ι

σχυ υ ρος Α γι ος α θα α να α α τος

ε λε η η σο ον η η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ευ μα τι ι

Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τας αι ω ω ω

νας τω ω ων αι ω' ω ω ω νω ων α α α μην

Α γι ι ο ος α θα α να α α τος ε λε η

η σο ον η η μα ας

Α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α γι ι ο ος ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Α α α α α α α

α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι ι ο

ος α α' θα α α α α χα α α α α

χα α α α α χα α α α α α α α α να α α

το ος ε λε η η σο ον η η μα α α ας

Ἀσματικόν.

Ἀπαράλλακτως ψάλλεται τό,

Ἅγιος ἰσχυρός.

Εἰς τὴν Λειτουργίαν. Τὸ β' ἀντίφωνον. Ἦχος Δι.

Σωσον ἡ μα ας Πα ρα α κλητε α α γα θε
ψα λλον τα ας σοι αλ λη λυ υ ι α

Εἰσοδικόν. Ἦχος ὁ αὐτός.

Υψωθητι Κυ ρι ε Εν τη δυ να α μει
σα α σμεν και ψα λυ μεν τας δυ να ρει ει ας σα
Σωσον ἡ μα ας Πα ρα α κλητε α α γα θε ε ε
ε ε ψα λλον τα ας σοι αλ λη λυ υ ι α

Ο⁽¹⁾ τε κα τα θας τας γλωσσ Ἦχος Γα.
Κοντάκιον.

σας συ νε χε ε δι ε με ρι ζεν ε θνη ο ο Υ ψι ι
ρος ο τε τθ πυ ρος τας γλωσσας δι ε νει μεν εις
ε νο τη τα παντας ε ε κα λε ε σε και συμ φωνως

(1) Καὶ οὕτω. Ο τε κα τα θας τας γλωσσας συ νε ε χε

ε κλπ. ὡς ἄνω.

δο ξα ζο μεν το πα να α γι ον Πνε ευ χ μα α α

Εἰς τό, Ἐξαιρέτως. Ἦχος Γα.

Μη της φθο ρας δι α πει ει ει ρα α κυ ο
φο ρη σα σα α γη και παν τε χνη η μο ο νι Λο ο
ο γω σα α αρ κα θα α νει ει σα α σα γη Μη
τερ α πει ει ραν δρε Παρ θε νε ε θε ε ο ο το ο
ο κε ε γη δο χει ει ει ον τα α ρε ε εκτθ
χω ρι ι ον τα α πει ει ρθ Πα α ρα γυ υ υ σα
σε ε με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Ἦχος Ζω.

Μη της φθο ο ρας δι α πει ει ει ρα κυ ο φο ρη
η σα σα α και παν τε χνη μο ο νι Λο
ο ο γω σα αρ κα θα νει ει σα σα α Μη η
η τερ α πει ει ει ει ει ει ρα α α αν δρε Παρ

θε ε νε ε θε ο το ο ο κε ε δο χει ει ο
 ον τσ α σε ε εκτσ κ χω ρι ι ο ον τσ α α πει ει
 ει ρσ Πλκ σσρ γσ ρσ σσ σε ε με γα λυ υ νο
 ο με ε χ ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε εν

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ἀπόστιχα Ἑσπερινου, Ἦχος ᾠή

Γα.

Νυν εις ση μει ει ον τοις πα σιν εμ φκ νως αι γλω σ
 σκι γε γο ο να α σιν π Ι ρ δαι οι γαρ εξ ω ων κα
 τκ σκρ κκ Χρι σος α πι ςι ι α νο ση σκν τες θε
 ι κης ε ξε ε πε σον χκ ρι τος και τσ θει ρ φω τος οι
 εξ ε θνω ων η ξι ω θη μεν ςη ρι χθεν τες τοις
 λο γοις των μα θη των φθεγ γο με νω ων την δο ξαν τσ ευ ερ
 γε ε τσ των ο λων θε ςη μεθ ων τας καρ δι ας συν τοις
 γο νκ σι κλιναντες εν πι ςει προσ κυ νη σω μεν τω α

γι ω Πνευ μα τι ςη ρι χθε ε εν τες Σω τη ρι των ψυ
 χω ων η η μων

Γα.

Νυν το πα ρκ ακλη τον Πνευ μα ε πι πα σκν σκ αρ κκ
 εκ κε ε χυ υται Α πο σο λων γκρ χκ ρει ει ας αρ
 ξα με νον εξ αυ των κκ τα με θε ξιν τοις πι ςοις την χκ
 αριν ε φη η πλω σε κκ και πι ςσ ται αυ τσ την κρ α ται
 α αν ε πι φοι τη σιν εν πυ ρι ι νω τω ει ει
 ει δει τοις μα θη ταις δι α νε μον τας γλω σσας εις υ μνω
 δι ι αν κκι δο ξαν θε ςη δι ο τας κκρ δι ας νο ε
 ρω ως ελ λαμ πο με νοι εν πι ςει ςη ρι χθεν τες τω α
 γι ω Πνευ μα τι ςη ρι χθεν τες τοις
 χα ας η η μων

Γα.

Νυν πε ρι θα αλλον ται κρ α τος οι Χρι σσ αφ υ υ
 φκς α πο ο σο ο λοι εγ και νι ςει γαρ αυ τσ ςς ο

Πα ρα κλη τος $\dot{\eta}$ εν αυ τοις και νι: ζ ο μενος μυ ς ι κη
 και νο ο τη τι γνω σε ε ως π ηνταις ξε εναϊς φω ναις και
 υ ψη γο ροις κη ρυτ τον τες $\dot{\eta}$ την α ι δι ον φυ σιν τε
 και α πλην τρι συ πο ς α τον σε βειν τς ευ ερ γε τς
 των ο λων θε δ η μα α ς εκ δι δ α σκ δ σι π δι ο
 φω τι σθεν τες τοις ε κει ει νων δι δ α γμα σι Πα τε ρα προσ
 κυ νη σω μεν συν χ ι ω και Πγε ευ μα α τι π δυ σω παν
 τες σω θη ναι τας ψυ χα α ς η η μων

Δόξα καὶ νῦν. Δεῦτε λαοὶ (ιδὲ σελ. 98).

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Γλῶσσαι ποτὲ (ιδὲ σελ. 103).

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ Δόξα. Ἦχος λ Πα.

Μ αρ τυ ρων θει ει ει ος χ ο ο ρος Δ της Εκ κλη
 σι α α α ς η β χ α α σις Δ τς Ευ αγ γε λι ι ι
 δ η τε λει ει ει ει ω ω ω σις π υ μεις

εργω τς Σω τη ρος τα ρη τ χ α ε επλη ρω ω ω σα
 α α α τε π εν υ μιν γαρ αι πυ υ υ λαι αι τς
 Α α δ ς κα τα της Εκ κλη σι ι ι α α ς α νοι
 χθει ει σ αι ε ε κλει ει σθη σι αν Δ η τς αι
 αι μα α τος υ υ μων χ υ υ σι ις π τας ει δ ω λι κας
 σπον δ α α ς ε ξη η η η ρα α α νεν π η σφα
 γη υ μων α πε ε τε κε των πι ς ω ων το πλη η ρω
 ω ω μ α π τας α α σω μ α τς δ δ δ ς ε ξε πλη
 η η η ξα α α α τε τω θε ω ς ε φα νη φο ο ροι οι
 οι πα ρι ι ι ς α α α σθε π ω α π κυ ς ως πρε
 σθε ε ευ σα τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ
 περ των ψυ χ ω ω ων η η η μων Εἰς τὴν Λιτὴν.
 Ἦχος λ Πα.

Π ι ς ε ως συμ φω νι ι ι α την κο σμι κην π α νη
 η γυ υ ριν γ η των απ αι ω νος θε ω ευ α ρε ε

ςη σα α αν των π Πα τρι αρ χων το τι μι ι ον και
 των Προ φη τω ων τον συ υ υλ λο ο ο γον π
 Α πο ςολυν το εγ κελ λω πι ι σμ Μαρ τυ υ ρων το
 α α θρωι σμ π Α σκη των το κα αυ χη μα πιν των
 των α γι ων τη ην μνη η μνη γη πνευ μα τι κως ε ορ τα
 α α σω ω ω μεν π πρε σβευ ς σι γαρ α πα
 α αυ ςως δω ρη θη η νκει ει ρη νη ην τω κο ο σμω γη
 και ταις ψυ χαις η μων το με ε γα ε ε ε λε ε ε
 ε ος π

Δ ευ τε παν τες οι πι ς οι των α γι ων παν των την πα
 νε εν δο ο ξον μνη η μνη γη εν ψαλ μοις και υ υ μνοις και
 ω δαις πνευ μα τι καις ευ φη μη η η σω ω ω ω μεν π
 τον βη πι ς ην τε Σω τη η η ρος Α πο ςολυς Προ
 φη τας και Μαρ τυ ρας π Ι ε ραρ χας Δι δα σκα

λυς τε και Ο σι ι ι ς π Α σκη τας και Δι και
 αι αι ς και των α γι ων γυ ναι κων το φι λο ο θε ον
 συ υ ς η η μα Δ σε δα σμι ως μα κα ρι ι ζον τες συμ
 φω νως εκ δο η η η σω ω ω ω μεν π υ πε ρα
 γα θε Χρι ς ε ο θε ος η η μων ταις αυ τω ων πρε ε
 σθει ει αις γη πκ ρα σχει ρη νην ταις Εκ κλη σι
 ι ι αι αι αι αις σ π νι κας κατ εχ θρων τω φι λο
 χρ: ςω βη α σι ι λει και ταις ψυ χαις η μων το με
 ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος π

Δ ευ τε α παν τες πνευ μα τι κω ως ευ φραν θω ω ω μεν ε
 πι τη μνη μη τω ων α γι ι ι ων π ι δα γαρ
 πα ρα γε ε γο ο νε πλθ το ποι α η η μιν χα ρι σμα τα
 κο μι ι ζσ σα π δι ο εν φω νη α γαλ λι α α
 α σε ε ε ως και κη θω ρω συ υ νει δο ο τι α

να θω η ησω μεν λε ε ε γο ο ο ον τες ^π και
 ρε τε Προ φη των ο ουλ λο γος οι την ε λευσιν Χρι ι σθ
 τω κο σμω κη ρυ ξα αν τες και τα πορ ρω εγ γυς προ θλε
 ε ε πο ο ο ον τες ^π και ρε τε Α πο σο ο λωων
 ο χο ο ρος οι των ε θνων σα γη νευ ται και α λι εις
 των αν θρω ω ω πων ^π και ρε τε μαρ τυ υ υ ρων ο
 δη η η μος οι εκ πε ρα των γης συ να θροι σθεν τες εις
 μι ι αν πι ι σιν ^π και υ περ τρυ της βα σα νων
 αι κι σμης υ πο μει ει να αν τες και τε λει ως ταν της α
 θλη σε ως σε φα νον ει ει λη φο ο ο τες ^π και ρε
 τε Πα τε ρων ο με λι ισ των ^π οι τα ε αυ των σω
 μα τα τη α σκη σει κα τα τη η ξα αν τε ες Δ και νε
 κρω σαν τες τα πα θη της σα αρ κος το ον ναν θει ω ε
 ρω τι ε πτε ρω σα α τε ε εις θ ρα νης α νε επ τη η

τε ^π και συν αγ γε λους ευ φραι νο με ε νοι α πα λχυ ε
 τε των αι ω νι ων α α γα α θων ^π αλλ ω Προ φη η
 ται Α πο σο ο λοι και μαρ τυ ρες συν α σκη η ταις ^π
 των υ μας σε φα νω σαν τα εκ τε νως δυ υ σω πι ι
 ει τε τσ λυ τρω θη ναι εξ εκ θρων α ο ρα α των και
 ο ο ρα των ^π τες εν πι σει και πο ο ο θω τε λθ
 αν τας την α ει σε θα α σον μνη η η μη ην υ υ
 Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.
 υ μων

Τ η νυν πα νη γυ ρει συν δρα μω με ε εν οι πι ι
 σοι ^π προ τι θε ται γαρ η η μιν πνευ μα τι κη τρα
 πε ε ζα και κρα τηρ μυ υ ρι ι κος ^π εξ η δε ων
 ε ε δε σμα α α των ευ φρο συ υ νη ης πλη η η ρης
 αι των Μαρ τυ υ ρων α α ρε ε ε ται ^π υ τοι
 γαρ οι κερ τε ρο ψυ υ χοι εκ των πε ρα των της γης των τσ

σω μα τας α α α κρω ων ε τε ρο πο νης αι αι
 κι ι σμης τω θε ω προ ση νε εγ καν θυ σι ι αν λο
 ο γι ι κην πα α σην α κμη η ην η η λι κι ι
 ι ας οι μεν τας κε φα λας α πο τε μνο ο με
 ε νοι ε τε ροι δε χει ρων δι αι ρε ε ε σεις και πα α
 σης α αρ μο νι ι ας α α α μα π πα αν τες
 οι α α γι οι των τε Χρι στ πα θη μα α α των κοι νω
 νοι οι οι γε γο ο να α α σιν α α λλ ο σε φα
 νης αυ τοις α μοι θας βχ σα α α των δε δω κω ω ως
 Κυ υ ρι ι ι ε κατ ι χνος τε των πο λι τευ ε
 εσθ κι α ξι ω ω σον η η μης ω ως φι λα α ανθρω ω
 πο ο ο ος

ΕΙς τὸν Στίχον. Δόξα.

Ἦχος Πά.

ε ε ευ τε πι ι σοι ση η η με ε ε ε ρον χο
 ρει αν ε ε ε πι: κρο ο ο τη η η η σα α α αν

τες ευ σε θως πα νη η γυ ρι ι ι σω ω ω
 μεν και των α γι ι ων πα ν των την εν δο ξον και σε
 θα σμι ι ι ον μνη η η μνη εν δο ο ο ξως τι
 μη σω ω μεν λε ε ε γο ο ον τες χαι ρε τε Α
 πο ο ο σο λοι ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται
 και μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι ε ρα α αρ χαι
 χαι αι ρε ε ε τε ο σι ων ο δη η η η μο ος και
 των δι και αι αι ων χαι ρε τε τι μι ων γυ ναι
 κων ο χο ο ρος και Χρι σω υ περ τε κο ο ο σμε
 πρε σβε ε ε ευ σα α α τε νι ι κης τω ω ω βα
 α α σι ι λει κα τα βχρ θα ρω ω ων δω ω ρη η
 η η η σα α α α σθαι και τας ψυ χαις ημων το
 με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ος

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος $\frac{4}{\text{D}}$

Δι.

των εν ο λω τυ κο σμω Μαρ τυ ρων σε ως πορ φυ
 ραν και βυ σον τα αι αι μα τα η Εκ κλη σι α σε σο
 λι σα με ε ε νη δι αυ των βο α σοι Χρι σε
 ο θε ος τω λα ω σε τες οι κτιρ μες σε κα τα πεμ
 ψον ει ρη νην τη πο λι τει α σε δω ρη σαι και
 ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος

Κοντάκιον. Ὡς ἀπαρχὰς (ιδὲ ἐν τόμ. Γ', σελ. 335 καὶ 336).

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως. Χαίροις ἄνασσα
(ιδὲ ὁμοίως ἐν σελ. 264).

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΠΑΝΔΕΚΤΟΥ
ΚΑΙ Τῷ ΘΕῷ ΔΟΞΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΥ Η' ΤΟΜΟΥ

	Σελ.
Πηγαὶ καὶ Βοηθήματα	3
Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ	5
<i>Παρασκευὴ τῆς Διακαινησίμου</i>	16
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ	20
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ	33
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ	40
<i>Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς</i>	48
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ	54
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ	61
ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ	67
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ	88
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ	95
ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ	118
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ	120

ΓΕΝΙΚΟΣ ΚΑΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΙΝΑΞ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΠΩΝ ΟΚΤΩ ΤΟΜΩΝ

	Τόμος
Αἰνῶν ἰδιόμελα	Ε' — Η'
Αἰτήσεις	Δ'
Ἀκάθιστος ὕμνος	Α'
Ἀληθιναῖα	Δ', Ζ'
Ἀνοιξαντάρια	Α'
Ἀντίφωνα λειτουργίας	Δ'
Ἀντίφωνα Μεγ. Παρασκευῆς	Ζ'
Ἀντίφωνον δ' ἤχου	Β'
Ἄνωθεν οἱ προφῆται	Β'
Ἄξιον ἐστὶν	Δ'
Ἀποδείπνου ἀκολουθία	Α'
Ἀπολύσεως ὕμνοι	Δ'
Ἀπολυτικά Ἀποδείπνου	Α'
Ἀπολυτικά ἐορτῶν ἀκινήτων	Ε', ΣΤ'
Ἀπολυτικά ἐορτῶν κινητῶν	Ζ', Η'
Ἀπολυτικά ἐσπερινῶν Μεγ. Τεσσαρακοστῆς	Α'
Ἀπόστιχα ἰδιόμελα	Ε' — Η'
Ἀπόστολος	Δ'
Ἀρτοκλασίας ὕμνοι	Α'
Δόξα σοι Κύριε	Δ'
Δοξαστικά Μηναίων	Ε', ΣΤ'
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου	Η'
Δοξαστικά Τριψδίου	Ζ'
Δοξολογίαι	Β', Η'
Εἱρμοὶ κανόνων	Γ'
Εἰσοδικὰ ἐορτῶν	Ε' — Η'

Εἰσοδικὰ Κυριακῶν
 Εἰς πολλὰ ἔτη
 Ἐκφωνήσεις
 Ἐξαποστειλάρια, ἰδὲ Προλόγους
 Ἐπιλύχνιος εὐχαριστία
 Εὐαγγέλιον
 Εὐλογητάρια
 Θεοτόκε Παρθένε
 Καθίσματα, ἰδὲ εἰς Προλόγους
 Καθίσματα Μ. Ἑβδομάδος
 Καλοφωνικοὶ εἰρμοὶ
 Κανόνες ἑορτῶν
 Καταβασαίαι
 Κεκραγάριον ἀργὸν
 Κοινωνικὰ
 Κοντάκια, ἰδὲ εἰς Προλόγους
 Κοντάκια Πεντηκοσταρίου
 Κοντάκια Τριψδίου
 Κύριε. ἐλέησον
 Λειτουργικὰ
 Λιτῆς ἰδιόμελα
 Μακάριος ἀνὴρ
 Μακαρισμοὶ
 Μεγ. Βασιλείου Λειτουργία
 Νεκρώσιμος ἀκολουθία
 Ὅσοι εἰς Χριστὸν
 Παρακλητικοὶ κανόνες
 Παράσχου Κύριε
 Πολυέλεοι
 Πολυχρονισμοὶ
 Προηγιασμένων Λειτουργία
 Προκείμενα
 Πρόλογοι ἢ Προσόμοια
 Σοὶ Κύριε
 Στιχηρὰ ἰδιόμελα Μηναίων
 Στιχηρὰ ἰδιόμελα Πεντηκοσταρίου
 Στιχηρὰ ἰδιόμελα Τριψδίου
 Τὸν δεσπότην

Τόμος
 Δ'
 Α'
 Δ'
 Γ'
 Α'
 Δ'
 Β'
 Α'
 Γ'
 Ζ'
 Δ'
 Γ'
 Γ'
 Α'
 Δ'
 Γ'
 Η'
 Ζ'
 Δ'
 Δ'
 Ε'—Η'
 Α'
 Δ'
 Δ'
 Γ'
 Δ'
 Γ'
 Δ'
 Β'
 Δ'
 Α'
 Α'
 Γ'
 Δ'
 Ε', ΣΤ'
 Η'
 Ζ'
 Α', Β'

Τὸν σταυρόν σου προσκυνοῦμεν
 Τριαδικοὶ ὕμνοι
 Τρισάγιος ὕμνος
 Τυπικὰ
 Ὑπερευλογημένη κατ' ἦχον
 Χειροτονίας τροπάρια
 Χερουβικὰ
 Ψαλμικαὶ ᾠδαὶ
 Ψαλμοὶ βασιλικῶν τελετῶν
 Ψαλμὸς Ν'.

Τόμος
 Δ'
 Β'
 Δ'
 Δ'
 Β'
 Δ'
 Δ'
 Δ'
 Δ'
 Β'

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Ε' ΤΟΜΟΥ

Σελίς	Σειρά	Ἀντί	Γράφε
76 ⁹	12	$\int_{\omega\varsigma}^{\Delta}$	$\int_{\omega\varsigma}^{\Delta}$

Ζ' ΤΟΜΟΥ

308	5	π_q	π
311	1	π	π_q
320	9	$\int_{\varepsilon \text{ τρη}}$	$\int_{\varepsilon \text{ τρη}}$

